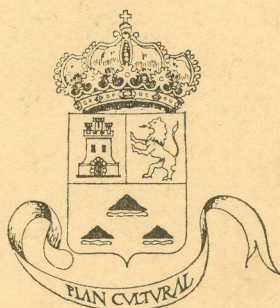


SAULO TORÓN

POESÍAS
SATÍRICAS

Compilación y prólogo de
JOAQUÍN ARTILES



EXCMA. MANCOMUNIDAD DE CABILDOS DE LAS PALMAS
PLAN CULTURAL

1976

POESÍAS SATÍRICAS:



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	
Nº Documento.....	238.455
Nº Copia.....	373.838

Colección: LITERATURA

Serie: POESÍA

Dirigida por

AGUSTÍN MILLARES CARLO

SAULO TORÓN

POESÍAS SATÍRICAS

Compilación y prólogo de
JOAQUÍN ARTILES



EXCMA. MANCOMUNIDAD DE CABILDOS DE LAS PALMAS
PLAN CULTURAL

1976

© HEREDEROS DE SAULO TORÓN

© De la edición: EXCMA. MANCOMUNIDAD DE CABILDOS DE LAS PALMAS.
PLAN CULTURAL

© Del prólogo: JOAQUÍN ARTILES

PRINTED IN SPAIN

IMPRESO EN ESPAÑA

I.S.B.N. 84-500-1668-1

DEPÓSITO LEGAL: v. 3.494-1976

ARTES GRÁFICAS SOLER, S. A. - JÁVEA, 28 - VALENCIA (8) - 1976

PRÓLOGO

EN la obra de Saulo Torón se pueden distinguir cuatro aspectos completamente distintos:

1) La poesía lírica, contenida en sus cuatro libros *Las monedas de cobre* (1919), *El caracol encantado* (1921), *Canciones del alba* (1932) y *Frente al muro. Resurrección y otros poemas* (1963).

2) La poesía satírica o festiva, publicada en los diarios *Ecós* (noviembre de 1916 - agosto de 1917) y *El País* (1928-1929).

3) La producción teatral, totalmente inédita, pero puesta en escena varias veces, que comprende *La familia de Don Pancho, sus tertulias y el inglés* (sainete isleño en un acto), *Duelo y jolgorio* (escenas de la vida isleña) y *La última de Frascorríta* (sainete trágico en un acto).

4) Los artículos periodísticos, publicados en *Ecós* (oct. de 1916 - jul. de 1917).

El presente libro está dedicado exclusivamente a la poesía satírica. Si tratáramos de precisar el propósito impulsor de estas sátiras, tendríamos que decir que no están movidas por el encono o el desquite y que su comportamiento revela más ingenio que mordacidad, más donaire que desenvoltura y más humor que sarcasmo, porque la agudeza de sus dardos es más jacarera que ponzoñosa, y porque su trayectoria es de travesura y pirueta, no de saña y estocada. Y digamos también que, en sus medios de expresión, hay una actitud constante de vigilia y una voluntad de limpieza que mantiene incólume el aseo de la lengua,¹ sin concesiones escatológicas o desgrefñadas y sin el cortejo barato de vocablos pindongos.

¹ Sólo una vez, en un romance dedicado a los *Concejales*, se roza tal vez esta línea:

Y ellos darán una coz
para mostrar que son aptos,
y después se sentarán

Por eso, no cabría remontarse, en una búsqueda de afinidades y ascendencias, a las viejas cantigas de *escarnio* con sus procacidades y desparpajo. Ni a los *decires* de Villasandino, aquel poeta pedigüeno y desvergonzado que, ni aún en su vejez, se libera de la insolencia. Ni a las *Coplas del Provincial*, verdadero "pasquín infamatorio", según Menéndez Pelayo, por "lo soez de su forma" y "lo brutal y tabernario de sus personalísimos ataques". Y habría que excluir al poeta Antón de Montero, sastre de profesión, pedigüeno también, payaso y rencoroso, que satiriza ferozmente a los que no le asisten en su deshonesto pordioseo.

Tampoco cabría, acercándonos a nuestra insular geografía, un emparejamiento con los copleros isleños más populares y desenvueltos, desde el lego Esparragón, que polemiza en versos malolientes con las monjas clarisas del convento de Las Palmas, hasta la insobornable *Perejila*, descocada y agresiva, de vida "tan despechugada como las de Villon o Verlaine". Ni con el poeta "Juan Boya", aquel albeador isleño "que recorría los pueblos de la isla con un saco al hombro, donde llevaba trebejos del oficio, la escoba de palma fina y su limeta de ron". Ni con el "desparpajadísimo" Federico "Estupendo", o el zapatero "Milán Cochina", o el aguardentoso Roque Morera, todos ellos ágiles improvisadores y repentistas de plaza y bochinche.² Ni tampoco con su contemporáneo el coplero madrileño Luis de Tapia, a quien Saulo alude varias veces y que Díez-Canedo llama "clarín de rebeldía", "campana de rebato", "que no se para en respetos" y que llega al chiste "sin reparar en medios".

No, la musa regocijada de Saulo Torón, por su finura y por su garbo, nada tiene que ver con esto. Sus sátiras son más bien de cenáculo y de tertulia. También de corrillo. Pero no de burdel. Han sido elaboradas bajo un techo de responsabilidades, aunque su inspiración esté a la intemperie. Son

en el "gran" salón dorado;
y se rascarán los niños
luego de haber mariscado
en las asnales narices
con los dedos de sus manos.

² Néstor Alamo, en el Prólogo de *Poesía*, de Agustina González y Romero (Las Palmas, 1963), nos hace un esbozo de estos copleros del pueblo, que habrá que tener en cuenta cuando se quiera escribir la historia de los juglares canarios. De él son las expresiones que se entrecorren. Es un prólogo muy valioso.

sátiras que han nacido tal vez al aire de la calle y que a la calle saltaron de nuevo, pero perdiendo el desaseo y la licencia. Porque estamos, es verdad, ante un repertorio de sátiras destinadas al público variopinto de los lectores de la prensa diaria, incluido, claro, el bajo pueblo; pero sin condescendencias villanescas. Son sátiras hilarantes, pero nunca plebeyas; divertidas en buen grado, pero no desmelenadas; enojosas a veces, pero no hasta la indignación; con mucho gracejo y con escasas gotas de causticidad. Estas sátiras, verdadero escarceo de ingenio, llegaban indefectiblemente a su destinatario, que era la población de las islas, en especial la ciudad de Las Palmas. Algunas recorrieron la Península, saltando de periódico en periódico. Otras fueron reproducidas en América.

Las coplas de Saulo Torón se publicaron en dos series. La primera, en el diario *Ecós*, durante la primera guerra mundial, en los años 1916-1917, con el título *El tablado de la farsa*. Las composiciones de esta serie, conservadas en la colección particular de Saulo,³ hecha con los recortes de *Ecós* pegados en un libretón de gran tamaño y de poca anchura, con las cubiertas rígidas, son 101, a las que hay que añadir la titulada "Las cosas que me cargan", bajo el epígrafe de *Vísperas*, y con el seudónimo "Sacris". Repasando la colección de *Ecós* de la Hemeroteca del Museo Canario, hemos encontrado cinco composiciones más: "Cómo soy", "Coplas inexpertas", "La copla de Úrsula", "De actualidad" y "Siguen las coplas". Igualmente hemos comprobado que las *Coplas Ingenuas*, que aparecen agrupadas en cuatro series en la colección de Saulo, se publicaron en quince fechas distintas, bajo el mismo epígrafe. Lo mismo acaece con las *Coplas, apuntes y diálogos* y con las *Coplas de actualidad*, publicadas en ocho y seis fechas respectivamente, y en otras ocasiones. Hemos preferido publicarlas tal como aparecieron en la prensa, aunque enumerándolas por su orden de publicación. De esta manera, las 101 composiciones se han convertido en 128.

La colección de Saulo no recoge las coplas por orden cronológico y omite siempre las fechas de su publicación. Hemos intentado enmendar las dos cosas, aunque sin lograrlo del todo, porque la colección del Museo Canario está incompleta

³ Agradecemos muy sinceramente a doña Isabel Macario, viuda del poeta, y en especial a su hija Isabelita Torón Macario, el habernos facilitado estas colecciones, con las que ha sido posible la realización de este trabajo.

y algunos números tienen cortes de tijera. Por eso, las composiciones sin fecha no pueden tener aquí una colocación definitiva.

Al comienzo de su colección el mismo Saulo nos advierte de su puño y letra: "Estos versos de Saulo Torón fueron publicados en el periódico *Ecos*, de las Palmas, con los seudónimos de *Polichinela*, *Arlequín* y *Farandulero*. Hay otros firmados con el seudónimo de *Arlequín* que son de Rafael Romero (*Alonso Quesada*), y otros firmados por *Pierrot* que son de Tomás Morales. Los escritos en colaboración tienen al margen sus aclaraciones correspondientes". Saulo usa con mayor frecuencia el seudónimo de *Polichinela*, menos veces el de *Arlequín* y una vez el de *Farandulero*. En relación con el seudónimo de *Pierrot*, que aparece tres veces, hemos de aclarar que solamente la composición titulada "Glosa" es de Tomás Morales; "Sonatina del tiempo viejo", según las anotaciones marginales, es de Saulo con sólo una estrofa de Tomás Morales, y las "Coplas filosóficas" son también de Saulo en colaboración con *Alonso Quesada*. Por consiguiente, en *El tablado de la farsa* Saulo emplea los seudónimos de *Arlequín*, *Polichinela*, *Farandulero* y *Pierrot*. Una vez firma también *Polichinela hijo*.

Saulo Torón, poeta lírico de primera calidad, llevaba también dentro, agazapado en el pecho, un diablillo chancero y farandoso. Le gustaba mirar la vida por el reverso y hacerles cosquillas a las cosas por su flanco más débil. Pero el humor no había llegado todavía, al menos públicamente, hasta el ápice de su pluma. El poeta satírico que era Saulo, empieza a revelarse en las tertulias de medianoche de la redacción de *Ecos*. Allí, entre bromas y veras, nace aquella especie de guiñol que se llamó *El tablado de la farsa*. Allí estaban *Alonso Quesada* y Juan Rodríguez Yáñez, con frecuencia Tomás Morales, que viajaba desde Agaete, y a veces Claudio de la Torre y otros amigos. No faltó en algún momento la colaboración del Canónigo don José Feo, "ese tipo excepcional" que dijera Saulo. Cuando aparece el Saulo satírico, *Alonso Quesada* tenía ya bien probada su capacidad de ironía. En 1906 había publicado versos satíricos en la revista *Caretas*, con el seudónimo *Hilario Montes*, y en 1907 en el periódico *La ciudad*, en una sección que tituló "La farándula". Y el mismo año había dado a la imprenta, con la firma de *Gil Arribato*, un pequeño libro de sátiras en verso, titulado *Hipos*, tan áspero, tan las-

timante, que su autor trató de destruirlo por todos los medios.

Muchas veces está también presente en la redacción de *Ecós* don Manuel Luengo, Delegado del Gobierno en Gran Canaria, "caballero de grandes virtudes", como lo llama Saulo. Pero esta presencia era bien distinta de las otras. Don Manuel Luengo hacía la censura gubernamental de aquel grupo juvenil, discolo y germanófobo. Ya hemos dicho que *El tablado de la farsa* se publica en la primera guerra mundial, y la prensa, dividida entre los dos bandos combatientes y atrincherada en enconadas polémicas, podía desnivelar el equilibrio de la neutralidad oficial. El lápiz rojo del censor, más de una vez, tuvo que tachar muchos versos, a veces toda la galerada. Los copleros se quejan resignados y, no sin humor, deciden acortar los límites de sus sátiras:

Digamos, en fin, jocosas
cosas, chistosas o sosas,
con discreción y cordura,
¡y vereis cómo estas cosas
no las tacha la censura!

El tablado de la farsa nació con un propósito de colaboración amical, de hermandad en el trabajo de los tres grandes amigos: Saulo Torón, *Alonso Quesada* y Tomás Morales. Así lo anuncia Saulo en la presentación de la farsa:

¡Atención, atención, señores,
el espectáculo va a empezar;
al son de trompas y tambores
tres ingeniosos rimadores
os van sus trovas a cantar!

Este era el propósito, que sólo se cumple en parte, porque también intervienen, aunque en mínima porción, otros colaboradores, y porque es Saulo quien lleva la mayor carga y la responsabilidad mayor. De las 128 composiciones que comprende esta primera serie, 104 son enteramente de Saulo, sólo 5 de *Alonso Quesada*, 1 de Tomás Morales, otra de Claudio de la Torre y la última de Tomás Morales y *Alonso Quesada*. En las 17 restantes está también presente Saulo, pero en colaboración con sus amigos. En *El tablado* hay dos maneras de colaboración. Una, diseminada e inconcreta, en que Saulo, tan meticuloso a la hora de consignar la autoría, no se atreve

a discernir la paternidad de cada fragmento. Y otra, en que se determina y aísla la aportación de cada autor, teniendo siempre Saulo la contribución más importante. Estas colaboraciones atañen escasamente a una o pocas estrofas. De todas formas, hay que resaltar el hecho infrecuente de esta cooperación ejemplar en una misma tarea literaria, aunque no todos intervengan en el mismo grado. Para mayor precisión, véase el siguiente cuadro estadístico con las intervenciones de cada uno, muy elocuente por sí solo. En su momento oportuno se localizará cada participación.

Composiciones de Saulo Torón	104.
Ídem de <i>Alonso Quesada</i>	5.
Ídem de Tomás Morales	1.
Ídem de Claudio de la Torre	1.
Ídem de <i>Alonso</i> y Tomás	1.
Colaboración imprecisa de Saulo y <i>Alonso Quesada</i>	6.
Colaboración puntualizada de Saulo y <i>Alonso Quesada</i>	4.
Ídem de Saulo y Tomás	5.
Ídem de Saulo, Tomás y J. R. Yáñez ...	1.
De Saulo fuera de <i>El tablado</i>	1.

Y es de notar que apenas hay diferencias entre los colaboradores. Si no fuera por las aclaraciones de Saulo, sería difícil averiguar la paternidad de cada uno. Ni el tono de las voces, ni la expresión, ni el énfasis irónico, ni el alabeo de los donaires, ni el juego de las palabras, ni el garabato de las intenciones, son suficientes a la hora de buscar desemejanzas.

El tablado de la farsa está montado sobre tres soportes de rigurosa actualidad en aquel tiempo: la germanofobia, la política local y la misma sociedad de Las Palmas. Los autores están viviendo intensamente estos problemas, muchas veces incompatibles con sus convicciones personales, y los enjuician con su código de discrepancias. Con razón o sin razones, hay en el fondo una preocupación renovadora, un deseo de cambios y un empuje de rebeldías. Y sin quererlo, o queriéndolo, están escribiendo una crónica al revés, no con gritos de libelo, sino con propósitos de humor, buscando siempre el lado risible de las cosas. Y no con una actitud meramente contemplativa, que se resuelve en guiños y sonrisas, sino tomando partido en cada caso, con mucho de liberalismo y con alguna punta volteriana. Sólo para reír o, al menos, princi-

palmente para reír. El propósito está claro en la "Presentación" de *El tablado*:

Serán festivas ironías,
dichas con gracia y discreción,
contra todas las picardías,
la estulticia y tonterías
que infectan esta población.
Dirán también cosas galanas,
porque son finos en el decir;
y aunque sus musas son cristianas,
dirán a veces cosas profanas,
cosas paganas,
para reír..., para reír.

El tema germanófilo es el más insistente y repetido. A cada momento surgen los submarinos alemanes, los barcos torpedeados, la exportación paralizada, el Kaiser, el Kronprinz, la censura de prensa, la germanofilia del *Diario de Las Palmas*, o el *Licenciado Vidrieras* rompiendo lanzas en favor de Alemania.⁴ La última raíz de muchas coplas habría que buscarla en las fobias y filias de estas luchas irreductibles, con mucho de enojo y de hinchazón:

¡Oh, Vidrieras!,
si tú vieras
más allá de tus narices,
de cierto que no dijeras,
¡oh, Vidrieras!
lo que dices.

Un casco, un bigote
y dos pies;
esto es todo. Ya sabes
quien es.

⁴ El *Licenciado Vidrieras* era el seudónimo de don Antonio Artiles, Párroco de San Francisco, Las Palmas, exaltado germanófilo que escribía en el *Diario de Las Palmas*. Es la persona más zarandeada de *El teatro de la farsa*. Contra él arremeten despiadadamente Saulo, Alonso y Tomás, con una tenacidad que no cesa. Se da la casualidad que, muchos años después, es el *Licdo. Vidrieras* quien bendice las bodas de Saulo y que, olvidada aquella campaña, terminan siendo buenos amigos.

¡Submarinos en Canarias!
¡Submarinos en Funchal!...
¡Pobres clases proletarias!...
¡Oh qué "Kultur" Kolosal!...

Ya a nuestra bahía
no llega un vapor.
—¿Por qué este espectáculo
desconsolador?
—Callar es mejor.

Por ser la primera vez
que estos guacales yo embarco
gloria al Padre, gloria al Hijo,
gloria al Espíritu Santo.

Los problemas municipales y la política insular es otra de sus obsesiones: el Parque de Cervantes, la reforma de la Alameda de Colón, la carretera del Puerto, la marquesina del muelle, el tranvía, el traslado del manicomio a Gando, Fomento y Turismo:

Con Teatros y Festejos,
"sin Fomento" y con Turismo,
vamos a quedar lo mismo:
ni más niños, ni más viejos.

Me temo no haga el demonio
lo que me estoy figurando,
que tengamos manicomio
y nos quedemos sin Gando.

Pasa un día y otro día,
y pasa un mes y otro mes...
¡Pero no pasa el tranvía
cuando lo espero, rediez!

Sin perdonar a los Concejales, al Cabildo, al Alcalde, las cosas de don Agustín Bravo y los tejemanejes electorales de don Juan Melián:

En la casa grande
de don Agustín...
¡Oh, si supiérais qué cosas más raras
suceden allí!

Para volar nace el ave,
para perfumar la flor,
y Juan Melián Alvarado
para hacer una elección.

Don Agustín y don Juan eran los políticos que mandaban, en nombre de León y Castillo. Por eso eran el blanco de las sátiras. Vivían en la calle del Doctor Chil, uno frente al otro. Don Agustín era el Presidente del partido, pero la musa popular decía por lo bajo y por lo alto, señalando las dos viviendas: "Aquí vive el Presidente / y el que manda vive enfrente".

El tercer objetivo de las coplas es la sociedad de Las Palmas. Su humor, fino y divertido, apenas perdona nada. La vulgaridad, el adocenamiento, la incultura, el dinero, los juegos prohibidos, lo espeso y chabacano, la falta de vuelo:

Acaben ya de una vez
la estulticia y la inconsciencia...
¡Abajo la estupidez
y arriba la inteligencia!

Si quieres por fin estar
con el ambiente en concierto,
empieza por no pagar,
y al que te venga a cobrar
respóndele que te has muerto.

Si un burro y un abogado
ves juntos alguna vez,
no creas que es un milagro,
porque milagro no es.

Deja que el tiempo transcurra
que yo entre tanto discurro
si el que nació para burro
puede llegar a ser burra.

Si quieres en la política
sentar plaza de moral,
pon una ruleta en casa
como el grupo federal.

Y también las alusiones personales: los artículos de Batllori, la prosa de Prudencio Morales, los ladrillos periodísticos de *Vidrieras*, los versos del *Diario*, la gordura de Azofra, los gansos que se sientan en La Plazuela, el Gabinete Literario, el Instituto, los canónigos, curas, frailes, jesuitas y catequistas:

A la jota, jota
del santo Bautista,
sin curas, sin frailes
y sin jesuitas.

Aquí se admira al letrado
más o menos "prudencial",
y se llama ilustrado
¡al Cabildo Catedral!

En aquellos tiempos buenos
"Ego sum" era "Yo soy";
y Azofra dos kilos menos
pesaba, que pesa hoy.

Yo sé de un Gabinete
llamado Literario,
donde sobre el tapete
se juega a diario.

Y un personaje sin nombre, que irrumpe en *El tablado* con una presencia incómoda y enfadosa hasta la obsesión. El colero le intima una y otra vez:

Si lo pide el campo ameno
y la vetusta ciudad,
y el soldado y el sereno...
Señor, ¿por qué no se va?

Si lo dicen las campanas
con su lengua de metal,
y las almas más cristianas...
Señor, ¿por qué no se va?

Y así hasta cinco veces, para decir de nuevo hasta diez veces
más:

Se va un día y otro día,
se va un año y otro más...
(¡Y el señor que es mi manía
no se va!)

Se va el *tranvís* por la vía
para el Puerto o la ciudad...
(¡Y el señor que es mi manía
no se va!)

Y otras nuevas coplas que repiten el estribillo cinco veces:

Lo piden los fieles,
lo anhela el pastor,
lo quiere el paciente,
lo quiere el Doctor:
—¡Váyase, Señor!

Todos anhelantes
dícenlo a una voz:
Por el bien de todos...
—¡Váyase, Señor!

Y, como cansado de sus voces sin eco, el coplero se para a
escuchar las campanas de las iglesias, que coinciden en el
mismo afán:

¡Vayasé!... ¡Vayasé!... ¡Vayasé!...
(Las campanas de San José.)

¡Si no se va lo echarán!... ¡Si no se va lo echarán!...
(Las campanas de San Juan.)

¡Su labor aquí dio fin!... ¡Su labor aquí dio fin!...
(Las campanas de San Agustín.)

¡Por su error episcopal!... ¡Por su error episcopal!...
(Las campanas de la Catedral.)

Y otro nuevo estribillo, con motivo de los planos de no sé qué casas para los canónigos, en que se desvela el nombre del personaje. ¿Qué tendría el coplero con este Obispo profundamente bueno?

¡Se fueron los planos!
(Y el Obispo no.)
Al fin se va todo.
(El Obispo no.)

Para terminar, en las "Coplas de tengo y quiero", con este esguince de humor sangriento:

El clero quiere a Marquina,
según el neo mensaje,
y en tanto... (¡Oh, qué gente indina!)
le arreglan el equipaje.

Y así en esta y en muchas ocasiones, con insistencia de verdaderas campañas. Pero sin vocablos groseros, sin insolencias, sin dicitos y sin desmadre. La más de las veces con un desenfado contenido, que se reduce a un leve cosquilleo en la epidermis. Apurando, en algún momento, hasta arañar la piel, sin apenas hierirla. Y otras veces, hurgando hasta las raicillas de la paciencia, poniendo nerviosa a más de una persona. ¿Irreverencia acaso? ¿Falta de medida? Más bien, divertimientos y pasatiempos ristoleros, con algo de diablura y de pillada, pero más halagadores que indignantes. ¡Cómo la gozarían los mismos aludidos, don Agustín, don Juan, don Prudencio, el Alcalde, el censor, los canónigos y los curas! ¡Y todos los lectores! Las coplillas se leían y reían en los corrillos, en las tertulias, en los bancos de la Plazuela, en la terraza del Casino, en el Patio de los Naranjos y al amparo de las sacristías. Con regocijo y complacencia. A veces también con ira.

La segunda serie, bajo el título de *La pantalla grotesca*, comprende 39 composiciones de Saulo. Se publica en *El País* (años 1928-1929), en tiempos de la dictadura de Primo de Rivera. Pero *La pantalla grotesca* cobijaba con su título una colaboración múltiple y heterogénea, de origen dispar y de diversa valía. Muchas veces en prosa, sin firma, y muchas

veces en verso con las firmas de *Nazarín*, *Saetero*, *Servando Mito*, *Ben-Hur*, *Un boyero*, *Un reportero*, *Panchito Menocal*, *Apolonio* y *Belarmino*. Belarmino era el seudónimo de Saulo Torón, que destaca casi siempre por su finura y su gracia. Aquí sólo nos ocuparemos de *Belarmino*, que actúa siempre en solitario, sin compartir la paternidad con otros. Ya habían muerto Tomás Morales y *Alonso Quesada*. Sus sátiras son ahora menos incisivas, menos personalistas, menos agrias.

En la colección particular de Saulo sólo hay 36 composiciones. Faltan "La llegada del divo", "Cuatro coplas y un acróstico" y la titulada "Ya no se puede decir". Los recortes de prensa están pegados en un cuaderno flexible, de tamaño ordinario, con la cubierta azul. No se anotan las fechas de publicación ni se sigue un orden cronológico. La nota que encabeza la colección hace constar: "estos versos de Saulo Torón fueron escritos y publicados en el periódico *El País*, fundado por Pedro Perdomo Acedo el año 1928, con el seudónimo de *Belarmino*".

Ya hemos dicho que esta serie tiene menos mordiente que *El tablado de la farsa*. Hay una disminución en el volumen de las intenciones. No en vano han pasado ya once años. Vuelven los problemas municipales: la lentitud administrativa, el parque de Cervantes, el alcantarillado, el tinglado junto al Club Náutico, la higiene de la Isleta, la carretera del Puerto, la Plazuela, el monumento al patricio:

Un hombre vivió cien años,
y después que se hubo muerto,
dicen que vio terminada
la carretera del Puerto.

Otro hombre fue a la Plazuela
para distraer el ocio,
y dijo que aquello era
"la carabina de Ambrosio".

Yo, colocado en mis trece,
digo y diré, si se ofrece,
sin ambages ni artificio:
¡Qué mezquino me parece
el monumento al patricio!

Siguen los dardos intencionados, sólo para hacer reír:

La Corte tiene *El Debate*;
Las Palmas *El Defensor*;
los bombones, chocolate;
y hay quien hace un disparate
y después... otro mayor.

Valle Inclán tuvo un lebrel
que en su lírica descuella;
Benavente, según él,
tiene una Pepa Doncel
que no es doncel... ni doncella.

Y siguen las "noticias ingenuas" con su trampa y enredos:

Otra cosa pasó anoche
y otra más esta mañana:
anoche se volcó un coche
y hoy se volcó una tartana.

Indiscutible verdad
que rige un destino cierto;
Para entrar en la Ciudad
hay que pasar por el Puerto.

Estas coplas tienen, a veces, su réplica en otros periódicos locales. Así, cuando *Belarmino* escribe, aludiendo a cierta polémica sobre las cortinas de la Catedral:

¡Polémica de rencor
entre un tuno y otro tuno!...
(No he mencionado a *El Tribuno*,
ni menos a *El Defensor*!),

surge Milton cantando en *El Defensor*:

No hay más que un tuno genuino.
(Y no aludo a Belarmino
el coplero de *El País*).

Y le endilga cinco coplas, con algún vocablo grueso, que terminan todas con el mismo estribillo:

Y no aludo a Belarmino,
el coplero de *El País*.

Como replican también a *Nazarín*, otro colaborador asiduo de *La pantalla grotesca*, que también echa su cuarto a espaldas en la misma polémica:

Que unos llevan su magín
y otros llevan su melón;
y unos tocan el violín
y otros tocan el violón,
mi querido *Nazarín*.

Al que es tonto de nación
la rima se le indigesta;
si Dios negó inspiración
Salamanca no la presta,
dice un adagio guasón.

Han desaparecido todos los personajes de *El tablado de la farsa*. Pero han surgido otros tres que obsesionan igualmente al coplero: el Coloso de Rodas, el doctor Asuero y don Paco "el de *La Crónica*". Las coplas dedicadas al Coloso tienen el mismo tratamiento de otras de *El tablado*, con su estribillo repetido ocho veces, que alcanzan un buen grado de humor con su caos enumerativo, dentro de una técnica de brincos, hasta el disparate, hasta la incoherencia:

Cayó un Gobierno —otro vino—,
cayó en Egipto, José;
en la mar cae el marino...
(Y el "Coloso" sigue en pie.)

Cae el que corre de prisa;
en las tazas cae el te;
con Abelardo, Eloisa...
(Y el "Coloso" sigue en pie.)

Cae el tigre y el jumento,
la zorra y el chimpancé;
caerá el Ayuntamiento...
(Y el "Coloso" sigue en pie.)

El trigémino del doctor Asuero da ocasión a una musa chispeante y divertida, equívoca a veces:

A don Torcuato Figueras
que era tuerto,
también lo "trigeminaron",
y ya tiene el ojo abierto.

También a doña Ruperta
Fernández de Quintanar,
se lo tocaron ayer...
y hoy se lo han vuelto a tocar.

Y al estudiante Casildo
Guadalajara y Pacheco,
que era cojo, lo tocaron...
y ahora ya estudia derecho.

Menos candorosas y más punzantes son las coplas dedicadas a don Paco "el de *La Crónica*", como en este juego de vocablos cacofónicos e inconexos hasta el dislate, que nada dicen, a pesar de que dicen demasiado:

Consonantes que a don Paco
brindo, para que se empape:
macaco, taco, zodiaco,
saco, destaco, sobaco,
desatraco, currutaco,
caco, polaco, machaco,
Baco, retaco, tabaco,
y después... ¡zape!

O esta otra:

Y hay quien dice que don Paco
con sadismo de macaco
se encabrita y suelta un taco
cuando aquello le hace ¡plin!
(¡Ah, pillín!)

Por *La pantalla grotesca* y por *El tablado de la farsa* desfila una serie de personajes de carne y hueso, lo bueno y lo malo de aquella sociedad tranquilona y feliz de nuestros padres y abuelos. Como en toda farsa, como en todo guiñol, el autor falsea y deforma a sus personajes con un poco de caricatura, como si los contemplara, con mirada pícara y burlesca, a través de un extraño y diabólico catalejo. Siempre fue una aventura arriesgada este oficio de ironizar y humorizar para divertimento de otros.

I

EL TABLADO DE LA FARSA

Presentación

*¡Atención, atención, señores,
el espectáculo va a empezar;
al son de trompas y tambores
tres ingeniosos rimadores
os van sus trovas a cantar!*

*Serán festivas ironías,
dichas con gracia y discreción,
contra todas las picardías,
la estulticia y tonterías
que infectan esta población.*

*Dirán también cosas galanas,
porque son finos en el decir;
y aunque sus musas son cristianas,
dirán a veces cosas profanas,
cosas paganas,
para reír... para reír.*

*Dirán ternezas y amoríos,
aunque los maten en desafíos
cuando se trate de mujeres...
(no siendo Blanca de los Ríos
ni la Venus de Citeres).*

*Otras miles cosas dirán,
según se preste la ocasión,
(y otras muchas se callarán)
cuando después de un ¡rataplán!
se alce el telón, se alce el telón...*

*¡Atención, atención, señores,
que el espectáculo va a empezar;*

*al son de trompas y tambores
tres ingeniosos rimadores
os van sus trovas a cantar!*

ARLEQUÍN (28-XI-1916)

Coplas ingenuas

I

*Como soy un poco arisco
y otro poco no se qué,
poco me importa "Francisco"
y mucho menos "José".*

*Alameda de Colón,
Parque de Miguel Cervantes,
reformas de población...
ya lo dijo un vate antes:
"¡humo las glorias de la vida son!"*

*A la mar le pregunté
la causa de mi aflicción,
y me dijo la razón:
Infeliz, a "la-mar-qué"
le importa tu corazón.*

(29-XI-1916)

II

*Labrador, guarda tu viña,
tu cosecha y tu granero,
que yo teniendo "campiña"
tengo todo lo que quiero.*

*Cuanta, cuanta idiosincracia
la de nuestra población,
y cuanto anuncio sin gracia
los de casa de Lisón.*

*Aunque negármelo quieras
tú claramente lo infieres,
que si me gusta Mulleras
es porque suena a "mulleres".*

*Fuiste mi ilusión primera,
mi único y sano cariño...
¡ay! yo era entonces un niño...
como otro niño cualquiera.*

(30-XI-1916)

III

*Por el frío, un cuarto de hora
tuve la mente arrugada;
pero ya pasó, señora,
y así puedes ver ahora
como la tengo estirada.*

*Empuño, pues, mi laúd
y vuelvo a cantar con brío,
que teniendo juventud
hasta del frío me río.*

*Si vas un día a Canarias,
y es de cantante tu oficio,
abusa del "do" en las arias,
y en situaciones precarias
celebra tu beneficio.*

*Al Puerto fui el otro día
y causó mi admiración,
ver alzada en la bahía
una cosa que tenía
remedos de Parthenón...*

*A dos cosas tengo miedo
que no puedo remediar,
a las hojas de Toledo
y a los cables de Gaspar.*

*Reformas de la Alameda,
proyectos de población...
de lo dicho nada queda.
Todo está como la seda
Y se acabó la función.*

(2-XII-1916)

IV

*Con Teatros y Festejos,
"sin Fomento" y con Turismo,
vamos a quedar lo mismo:
ni más niños, ni más viejos.*

*Por un anuncio germano
quieren que me haga teutón...
Que el Kronprinz le premie, hermano,
no acepto esa distinción.*

*Con Favorita, Lucía,
Sonámbula y Rigoletto,
se formaría un cuarteto
que ningún valor tendría.*

*¡Dame, Señor, un puñal
o una lanza faraónica!...
No es para hacer ningún mal,
¡es para hacer una crónica!*

(4-XII-1916)

V

*Dos cosas que aunque te espante,
parecen ser y no son:
un "literato" anunciante
y un anuncio de Lisón.*

*Si quieres por fin estar
con el ambiente en concierto,
empieza por no pagar,*

*y al que te venga a cobrar
respóndele que te has muerto.*

*¡Submarinos en Canarias!
¡Submarinos en Fuchal!...
¡Pobres clases proletarias!...
¡Oh que "Kultur" Kolosal!...*

*Se me ha ocurrido una idea
y no la puedo decir.
Convocaré a una Asamblea
y allí la tendréis que oír.*

(11-XII-1916)

VI

*Todo trémulo y contrito
acudí al templo a rezar,
y dije: "Vaya un bendito"
porque aquel pobre ancianito
no logre resucitar.*

*Sintaxis, no sabe qué es;
de ortografía no entiende...
¡y sin embargo pretende
ser periodista, pardiez!*

*Vista la actual situación
y que cada día aumenta
el hambre en esta región,
haré una proposición...
(y ésta hará el número ochenta.)*

(15-XII-1916)

VII

*Fácil es hallar amores
en un corazón cualquiera,
pero un alcalde, señores,
no se encuentra donde quiera.*

*Deja que el tiempo transcurra
que yo entretanto discurso,
si el que nació para burro
puede llegar a ser burra.*

*La crisis ministerial
muy poco en verdad me aterra,
la que origina mi mal
es la que sufre esta tierra.*

(15-I-1917)

VIII

*Une, mi bien, al mío
tu pensamiento,
y verás como sientes
lo que yo siento.*

—

*Si quieres que declare
lo que te quiero,
diré, como preámbulo:
"soy embustero"...*

—

*Tus labios,
tu frente:
sangre y nieve pura...
¡pura sangre y nieve!*

—

*Tener una novia,
tener un abrigo,
y perderlos luego, ¡y andar por las calles
lo mismo que un chivo!*

(24-I-1917)

IX

*Hubo antaño un otomano
que en una lucha diabólica
dicen que perdió una mano...
la mano de la Patriótica.*

*Me temo no haga el demonio
lo que me estoy figurando,
que tengamos manicomio
y nos quedemos sin Gando.*

*Para celebrar mis yerros
haré que, en mi cumpleaños,
me den una cruz de hierro...
porque no las hay de estaño.*

(27-I-1917)

X

*No cabe duda, lector,
que aún con el viento que sopla
estamos aquí mejor
que estando en Constantinopla.*

*Cuando alguna cosa alabo
soy parco en los adjetivos,
y si llego a decir "bravo",
después pongo suspensivos...*

*He de hacer un plebiscito
para que diga el que quiera
si lo que yo necesito
es un ama o una niñera.*

*Viendo como esta ciudad
sufre callada su suerte,
pienso: o no teme a la muerte
o no tiene dignidad.*

(7-II-1917)

XI

*¡Qué situación mas ruinosa!...
¡Qué herencia la de Caim!...
¡Qué política pringosa,
la política famosa
del famoso don Agustín!*

*Para leyes, un letrado:
para gordo, un secretario;
para males, un casado,
y para "cuco", el "Diario".*

*En Liberia, en Filipinas,
en Canarias y en Madrid,
hallé personas muy finas,
muy atentas y muy dignas
de Dios, de mi ley y del Cid.*

*Hay balcones en Triana
y azoteas en el Risco...
Y "Vidrieras"—en mi iglesia
—la iglesia de San Francisco.*

} TOMÁS MORALES

(10-II-1917)

XII

*Más quiero la edad florida
que no la postrera edad,
pues la juventud es vida
y muerte la ancianidad.*

*Justas las causas serán
y está bien que las acates,
más yo juro, voto a San,
que a mí no hay un alemán
que me toque los tomates.*

*¡Fecundidad sorprendente!
¡Manantial que no se agota!*

*¡La quincuagésima nota
que dirige un Presidente!*

XIII

*Ten cuidado con Vidrieras
que te puedes "envidriar";
no ha de ser lo que tú quieras
ni en la tierra ni en el mar.*

*"Que lo miren por delante,
que lo miren por detrás",
para mí fue un gran tunante
el antiguo Nicolás.*

*Antes estábamos mal,
y ahora estamos peor,
pero en el Juicio Final
sí que estaremos mejor.*

*Quise ver el submarino
pero no lo pude ver,
cuando se nos agria el vino
lo mejor es no beber.*

*Un submarino mercante
puede hundirse ochenta veces...
la escalinata flotante
se ha hundido ya ciento trece.*

(24-III-1917)

XIV

*Miá que salú no tendría
er submarino "Perá",
que ya entró en la enfermería
pa vé de podé andá.*

*Si te embarcas pa Madrí
hazlo por la marquesina,
más no estés un rato ayí,*

*que se puée sumergí
la escalera submarina.*

*En er camposanto
mi amó tuvo fin.
Mi fé en la política morirá en la casa
de don Agustín.*

(28-III-1917)

XV

*Pensamiento, tú que subes
a "do" los astros están,
dale recuerdos al pan
que se encuentra por las nubes.*

*Oh, la ciencia, cómo altera
las costumbres, don Gustavo...
Si Alfonso XII viviera
¡sería Alfonso Dozavo!*

*Hacer "Fiestas de la flor"
para aliviar al mendigo
está bien, pero yo digo
que con flores es peor.*

POLICHINELA

Coplas, apuntes y diálogos

I

*En este peñón Atlántico
hay que juzgar de este modo:
O eres del todo romántico
o eres imbécil del todo.*

*Acaben ya de una vez
la estulticia y la inconsciencia...
¡Abajo la estupidez
y arriba la inteligencia!*

*Veinte y cuatro compañías
traté y no logré ninguna,
y ahora me paso los días
creyendo que son manías
pedir peras a la luna.*

—¿Dónde están los submarinos,
esos ahijados de Marte?
—Se habrán ido los "indinos"
"con la música a otra parte."

(8-I-1917)

II

*Camino del Campo Santo
me detuve a meditar,
y medité tanto... tanto...
que me tuve que sentar.*

*Hay meses de treinta días
y algunos de treinta y uno,
otro que tiene veinte y ocho...
pero cuarenta ninguno.*

*Doce meses tiene el año
siete días la semana,
y el día, si no me engaño,
empieza por la mañana.*

*Ya la flauta de Bartolo
tiene que variar de pauta,
pues sabe que Wilson sólo
da más "notas" que la flauta...
—que la flauta de Bartolo.*

(30-I-1917)

III

*Un suspiro y una queja,
un fantasma y un gemido,
una sombra que se aleja*

por una estrecha calleja...
—¿Qué habrá, Señor, sucedido?

—¿Qué procuras, Primitivo,
con esos vivas que das?
—Contentar a los papás
del nuevo hijo adoptivo.

*Pasa un día y otro día,
y pasa un mes y otro mes...
¡pero no pasa el tranvía
cuando lo espero, rediez!*

(5-II-1917)

IV

*Un submarino teutón
nos echó otro buque a pique,
y no habrá otra solución
que decirle a ese... guasón:
¡Amigo, no perjudique!*

*Tengo un grano en la nariz
que oculto, y no sin motivo,
pues puede ser que un desliz
lo haga visible al país...
y lo hagan hijo adoptivo.*

—¿Qué te sucede, Casildo,
que te sucede, mi bien?
—¡Qué me han cantado el "requien"
esta tarde en el Cabildo!

(6-II-1917)

V

*Cabildo por la mañana
cabildo al atardecer,
cabildo para almorzar,
cabildo "para comer."*

*Una cosa hay en Canaria
que no la tiene Madrid:
Un Juan detrás de la puerta...
(de la puerta a medio abrir).*

ALONSO QUESADA

*Yo quiero adoptar un hijo,
si hay quién lo quiera adoptar,
hoy se abre el despacho, con
venia de la Autoridad.*

(3-II-1917)

VI

*Juntas, discursos, disputas
y proyectos en enjambres...
mas no se embarcan las frutas,
y el pueblo se muere de hambre!*

*"Mercenario", así me dices
tú, que vives de interés,
y es que, sin duda, no ves
más allá de tus narices.*

*Toda la filosofía
eran antes Nietzsche y Kant,
pero hoy día... ya varía,
la filosofía es Pan.*

*Desde aquí le hago una seña
a ese germano,
como Tapia se la hacía
al Vaticano.*

(19-XII-1917)

VII

*—El gran imperio teutón
anuncia que nos dará
para acabar la "cuestión,"
"lo de al lado y el Peñón..."
—¿Y a ellos quién se los da?*

—Voy a hacerme periodista.
—¡Tú!... ¿Y ya sabes escribir?
—No, pero escribiré un cajista;
yo lo que haré es dirigir.

—Han torpedeado un vapor.
—¿Qué me dices? ¿Dónde?... ¿Cuándo?
—A treinta millas de Gando,
y esta madrugada...—¡Horror!
¡Nos van a sitiar por hambre!
¿Y qué hace el pueblo, qué hace?...
—Pues ya lo ves, se complace
en criar tripas de alambre.

Anoche, con emoción
oímos una explosión.

¿Un torpedo extraordinario?
¿Una frase Kurturar?
¿Ha sido un extipendario
o fue acaso el secretario
de este Cabildo Insular?

TOMÁS MORALES

(20-XII-1917)

VIII

Dicen que ya no me quieres
y creen que eso me aterra...
Cuando termine la guerra
pondré un puesto de mujeres.

Si esta guerra al fin termina,
vendrá otra —y no te asombres—
otra guerra... "femenina"
por conquistar a los hombres.

POLICHINELA

Coplas y diálogos

I

—*El fuerte poder germano
nos va a dejar en la tea.*
—*¿Y qué hace el pueblo soberano?*
—*Pues ya lo ves, con la mano
hace una dulce tarea!*

—*Vamos de la ruina en pos,
y aquí el pueblo no lo advierte?*
—*Si lo advierte, vive Dios,
pero es que le faltan dos...
minutos para su muerte.*

*Es tu "sombra" tan siniestra
y tus recursos tan sosos,
que ni aún con la gracia nuestra
haces anuncios graciosos.*

(5-XII-1916)

II

—*¡Bien nos hemos divertido
en estos días pasados!
¿Y ustedes?...*
—*Muy fastidiados;
nosotros... ¡no hemos comido!*
—*¿Sabes qué presumo, Juan?*
—*¿Qué presumes, Restituto?*
—*Que aquí con el Instituto
pocos milagros se harán.*

—¿Habrá unión republicana?
—No lo dudes, que es manía;
habrá unión... hasta mañana...
"mañana será otro día".

—Dicen que no eres tan bravo
como eras en los Madriles...
—Es que me tocó "trez avo"
de la Lote y soy esclavo
de una, de "quinz avo" abriles.

ALONSO QUESADA

(30-XII-1916)

III

Soy modesto y no pretendo
glorias que no merecí,
pero, por lo que estoy viendo
si cruces están lloviendo,
¿no habrá una cruz para mí?

Juzgo que ha sido un acierto
lo del manicomio en Gando...
Mejor que vivir penando
es penar después de muerto.

A tus frases, que son yerros,
no presto atención ninguna,
pues sé que gusta a los perros
"estar ladrando a la luna".

(22-I-1917)

IV

Cuando termine la guerra
—si es que la guerra termina—
pondré un letrero en la esquina
de un palacio que yo sé;
y en él dirá: "Por aquí

*pasó una vez la Locura,
sembró odios, muerte, amargura,
y con la misma se fue".*

*Tenia cuatro reales
y fui a la plaza
a comprar uno de ellos
de calabazas.
Y ahora no sé
si tengo cuatro reales
o tengo tres.*

*Lector: No creas nunca
que tras de enero,
venga un mes que no sea
el de febrero.*

POLICHINELA (31-I-1917)

Coplas de actualidad

I

*¿Quieres saber la razón
de la tristeza que tengo?
Ver cómo esta población
los pare y yo los mantengo.*

*Si este frío continúa,
—y bien puede continuar—
tendré que leer a Insúa
para poder reaccionar.*

*Una niña, otra niña, otra niña
y un viejo,
son tres frescos racimos de viña
y un solo pellejo.*

*En la casa grande
de don Agustín...
¡Oh, si supiérais qué cosas más raras
suceden allí!...*

II

*Si quieres de erudición
musical, hacer alarde,
deja el piano y el trombón,
y empieza la ejecución
en el órgano "La Tarde."*

*"Utensilios musicales,"
"Crescendo interpretativo..."
¡Disparates a raudales
en grado superlativo!*

*Se fue la Campiña,
se fue la Massip...
"¡Qué triste, Dios mío,
se queda el país!
Ya no habrán conciertos,
ni giras al campo,
ni "dos" infinitos,
ni dúos románticos.
Ni habrán beneficios
estilo Marruecos,
ni tantos "sablazos",
ni tantos "empeños".
Se fue la Campiña,
se fue la Massip...
"¡Qué triste, Dios mío",
se queda el país!*

III

*Pasarse esta vida perra
estudiando Geografía,
es una gran tontería
¡oh, amigo Miranda Guerra!
Y más si después te forjas
que ser carca no es ultraje...
Créeme, para ese viaje
no necesitas alforjas!*

En colaboración con
ALONSO QUESADA

*Lector: Después que te afeitas
y te vistes, si eres lindo,
¿viéndote no te deleitas?...
Pues igual le pasa a Fleitas,
a Robaina y a Galindo.*

*¡Oh, los Jesuitas!
Muy buenos señores,
más yo no los quiero,
ni estos ni mejores!*

IV

*Tú opinarás lo que quieras,
porque es muy libre la crítica,
más yo digo que Vidrieras
se salió por peteneras
en la cuestión jesuítica.*

*Lo dije y es necesario
que lo vuelva a repetir:
que a Vidrieras y al "Diario"
le faltan lo necesario
para pensar y sentir.*

V

*Niña que tocas el piano
con tanto gusto y primor,
¿quieres hacerme el favor
de dejar en paz la mano?*

*La noche de luna,
la calle desierta,
y un borracho que duerme en la esquina
y no se despierta...*

*Deja que te quiera,
que el cariño, como la política,
se pierde si no se remedia.*

*Palomita blanca
que dejas el nido,
llévale un mensaje de cordial afecto
al recién nacido.*

(5-III-1917)

VI

*En la presente cuestión
del jesuitismo activo,
me parece que es razón
preguntarle su opinión
al famoso hijo adoptivo.
Pero a la vez me horripila
pensar que esta criatura,
que vivió mucho en Manila,
diga que allí no se estila
gente de tal catadura.*

*Ved si es cierto nuestro duelo
con lo que desciende y sube:
los plátanos por el suelo
y los huevos por las nubes.*

*Oh, santa Neutralidad,
con qué fervor te venero,
pero más que a ti prefiero
la suprema Libertad.*

POLICHINELA (10-III-1917)

Por el frío

*Con motivo del frío
que nos azota,
está la mente mía
como una bota,
toda arrugada;
incapaz de hacer coplas
ni pensar nada.*

*Así, pues, si tú quieres
señora mía,
dejaremos las coplas
para otro día.
Cuando la mente
se me estire, si logro
que se caliente.*

*Hoy sólo me concreto,
y aún es bastante,
a decirte estas cosas
en consonante.
Y a "soto voce":
¡Quién tuviera un abrigo
para esta noche!*

POLICHINELA (1-XII-1916)

Año Nuevo

*Señoras, señores:
El año que empieza
merece un saludo
de grado o por fuerza.
No es justo que aquí
se meta un cualquiera,
de esos que a diario
nos dice la prensa,
y se le reciba
con la casa puesta,
con palmas y flores
y bailes y fiestas,
y que al nuevo Año,
que es cosa más seria,
no se le dediquen
dos frases siquiera.*

*Así yo, señores,
contando con vuestra
clásica hidalguía
y benevolencia,
voy a dedicarle,*

*en forma poética,
un saludo amable
al año que empieza:*

*¡Salud, Nuevo Año,
Salud y Pesetas!
—Creo que voy bien,
aunque no lo crean.—
¡Salud, Año lírico,
que anuncias la era
de una Paz que nunca
turbará la guerra!
Bienvenido seas
a nuestras riberas,
donde tantas almas
temblando te esperan
para saludarte
como cosa "nuestra",
como algo que tiene
nuestra sangre "mesma".
¡Salud! Yo no puedo
brindarte una ofrenda
de versos florales,
porque no hay floresta!
pero te dedico,
con las frases estas,
el tributo humilde
de un alma poeta.
Bienvenido, año
que a nacer empiezas,
Dios quiera que nadie
de ti se arrepienta!*

POLICHINELA (3-I-1917)

La inauguración del sábado

*Recibí una invitación
y como soy muy cumplido,
fui a ver la inauguración
del moderno Partenón
que en el muelle han construido.*

*Es una obra acabada,
de estilos varios y raros;
una perfecta "monada",
tan perfecta... que no hay nada
a que ponerle reparos.*

*Pero yo que soy profano
y a veces un poco irónico,
dije, escondiendo la mano:
¿Este es un templo pagano
o un buñuelo arquitectónico?*

POLICHINELA (10-I-1917)

In memoriam

*¡Murió Robaina Fabelo!
Dios le tenga en santa calma...
—Un vidente vio su alma
ir desde Agaete al cielo.—*

*Fue un valiente ciudadano,
un paladín esforzado;
¡lo más puro y acabado
del grupo republicano!*

*Hizo múltiples favores
entre amigos y enemigos,
bien cuando embarcaba higos
o cuando embarcaba flores.*

*Su familia dolorida,
y uno de esta redacción,
suplican una oración,
por quien fue tan bueno en vida...*

*¡Murió Robaina Fabelo
sobre el mar, que yacía en calma...
y sin embargo su alma
fue a Agaete antes que al cielo!*

POLICHINELA (5-I-1917)

Coplas

*Terrible día ¡ay de mí!
Cuántos de este mismo stok
pasara en Vladivostock
do, re, mi, fa, sol, la, si...*

*Morena pintan la Virgen,
morena la Magdalena,
moreno es el bien que adoro
y el Licenciado Vidrieras.*

*Dulce semana ¡ay de tí!,
pasarás en Magasaki,
si no se marcha de aquí
el que está de más aquí.*

*Aguila que vas volando
por sobre la Catedral,
ten cuidado no tropieces
con la testa del Deán.*

*Azules fueron los ojos,
azules que me engañaron,
azules, si fueran verdes,
azules, no serían blancos.*

*Por ser la primera vez
que en esta casa yo canto,
permítame que lo haga
en el idioma esperanto.*

*En una tienda entré un día
para comprar un velón.
¡Ay, ven velón, yo decía;
yo decía; Von Belon!*

*Vuelve Vidrieras
con peteneras,
con entusiasmo,
con pleonasma,*

*fuerte y viril.
Haceos hueros
¡oh, compañeros!
(Nació en un bosque
de cocoteros,
una mañana del mes de Abril.)*

POLICHINELA

Coplas

*Un politico famoso
(famoso porque es un pillo)
quiso comprarse dos cosas:
un velador y un rodillo.
Pero llegado a la tienda
le dijo al del mostrador;
aunque lo pensé no quiero
"rodillo ni velador".*

*Se murió a los sesenta y un años
don Faustino Montero y Montós,
¡otro año que hubiese vivido
y se muere a los sesenta y dos!*

*Si quieres ser un pollo guapo y fino
siéntate en la terraza del Casino.*

*Si quieres ser feliz en las ciudades
procura que no tengan Heredades.*

*Y si quieres oír lo extraordinario
Prudencio te dirá que es Secretario.*

*Mas si buscas silencio y no estás chispo
espera la llegada de un Obispo.*

ARLEQUÍN (CLAUDIO DE LA TORRE)
(20-I-1917)

Presagios

*Campana dorada
que en esta alborada
doblas tristemente,
¿qué dolor presente
tu ánima encantada?*

*¿Ves llegar la hora
desconsoladora
del final del mundo?...
¿Ves el mal profundo
donde mi alma llora?*

*¿Has visto el misterio
de algún magisterio
que viva ignorando,
o hecho un cementerio
para locos, Gando?...*

*Campana dorada
que en esta alborada
doblas tristemente,
¿qué dolor presente
tu ánima encantada?...*

POLICHINELA

El fin de Babia

*Muchas "idas y venidas",
muchas "vueltas y revueltas",
pero nadie ve resueltas
las cuestiones consabidas.*

*Siguen siempre los aumentos
del pan y otros "utensilios",
y no nos prestan auxilios
ni los propios elementos.*

*Vamos de mal en peor,
vamos sin duda, a la muerte,
y nadie, a mi ver lo advierte
sino yo sólo, Señor!*

*Sigamos de esta manera;
sigue tu vuelo, Locura,
prepáranos Amargura,
para el fin que nos espera.*

*Allá en un rincón de Arabia
hubo, ha siglos, un vidente
que dijo esta frase sabia:
"Habrá un pueblo, y será Babia,
que tendrá un fin inconsciente".*

*Así dijo el sabio aquel,
en forma tan clara y sabia;
el pueblo es este vergel...
¡mirando estamos en él
el secreto fin de Babia!*

POLICHINELA (23-V-1917)

Pasaron los Reyes...

*—¿Qué te trajeron los Reyes,
niña de triste mirada?
¿Qué te trajeron los Reyes?...*

—¡Nada!

*—Y a ti, gentil muñequita
de crencha fina y dorada,
¿qué te trajeron los Reyes?...*

—¡Nada!

*—Niño de labios de guinda
y albas mejillas rosadas,
¿qué te trajeron los Magos?...*

—¡Nada!

—Y a ti, pueblo, que sucumbes
en actitud resignada,
¿qué te dejaron los Reyes?...
—¡Nada, nada!

POLICHINELA

La tía de Salomón o Mamerto el Ojituerto

*Dos hombres pacíficos,
que venden dentífricos
y otros específicos
en esta región,
quisieron un día
cojer el tranvía
para ver la tía
de un tal Salomón.*

*Ideas candentes
surcaban sus mentes
cuando diligentes
se les vio partir;
y al llegar al Puerto
vieron a Mamerto
que, aunque es ojituerto,
les veía venir.*

*Confusos quedaron
cuando divisaron,
así que llegaron,
al prójimo aquel,
y dijeron todos
de distintos modos:
Malditos los Godos,
¡Maldito sea él!"*

*Y sin más razones
ni contemplaciones,
volvieron talones
para regresar;*

*y aquellas candentes
ideas latentes,
que había en sus mentes,
sintieron pasar.*

*Lector: Si algún día
coges el tranvía
para ver la tía
del tal Salomón,
cuida que en el Puerto
no se halle Mamerto,
que, aunque es ojituerto,
tiene el gran acierto
para ver lo cierto
de vuestra intención.*

POLICHINELA (26-I-1917)

Glosa

*En Guía Bonifacio Ruiz Salinas
coleccionada latas de sardinas,*

*y en el Imperio chino un tal Macario
recortaba los versos del "Diario".*

*¡Para hacer desatinos
no hay como los isleños y los chinos!*

PIERROT (TOMÁS MORALES)
(29-I-1917)

Coplas payesas

I

*Antes tenía un fortunón,
ya no tengo una peseta...
¿No sabéis por qué razón?
Porque embarqué en el "Pizcueta".*

*No digas nada del "Grao"
aunque tu boca precintes,
no hables, y estate "callao",
que se enfadan Bosch y Sintes.*

*Un súbdito de Judea
dijo, cuando llegó aquí:
"Esta es una buena aldea
para vender al Rabi,
al Rabi de Galilea".*

(13-II-1917)

II

*Sé por varias experiencias,
y óiganlo bien los ilusos,
que el abusar de los "rusos"
trae muy malas consecuencias.*

*Un casco, un bigote
y dos pies;
esto es todo. Ya sabes
quién es.*

POLICHINELA

Coplas de exportación

*No andes tan "preocupao"
por "mor" de la exportación,
que ya el "Pizcueta" y el "Grao"
te ofrecen la salvación.*

*El Gobierno nos mantiene,
y el gobierno no está "chispo";
y si a ti no te conviene
ve a contárselo al Obispo.*

*Más no le hables del asunto
a los señores Agentes,*

*porque, si chistas, al punto
les ves enseñar los dientes.*

*Si estás a mal con tus bienes
y quieres verte "arruinado",
vende todos los que tienes,
para exportar en el "Grao".*

ARLEQUÍN (15-II-1917)

Coplas y apuntes

*No me lo tomen a mal
si digo con buena fe:
¿Un homenaje a Peral
ya "pa" qué?*

*Tanta sangre derramada
tanto dinero gastado,
para al fin de la jornada
perder todo lo ganado.*

*Ocho diarios, señores,
tiene ya esta población;
lo que faltan son lectores
o, más claro, suscriptores
que paguen la suscripción.*

Sonatina del tiempo viejo

*¡Oh, antiguos tiempos hermosos!
¡Oh, viejos tiempos risueños
en que éramos más dichosos
sin dejar de ser isleños!...*

*En aquellos tiempos buenos:
"Ego sum" era "Yo soy"
y Azofra dos kilos menos
pesaba, que pesa hoy.*

*Había pocos curiales
y algún doctor elocuente,
y hasta había concejales
que, al pronto parecían, gente...*

*Si había algún contrabando
era cemento vulgar;
no iban los locos "pa Gando"
sino que iban sin pagar.*

*No iban las gentes al parque
ni había institutos bellos;
ni fruta cara al embarque...
¡Benditos tiempos aquellos!*

*El buen "Diario" nos decía
cuando en la ciudad pluviaba,
el gran Robaina vivía;
y Manuel Picar soñaba;
y el rodillo nivelaba
toda desnivelaría.*

*De tal época pasada
muy poco nos resta, o nada:
como si en la población
un espíritu guasón
grabara el "Nulla redemptio".
Nos queda una solución:
¡Hacer alcalde a Prudencio!*

TOMÁS MORALES

PIERROT (16-II-1917)

DE AQUÍ Y DE ALLÁ

*Con el conflicto actual es muy probable
que cambie todo aquello que es cambiable.*

*Y puede que hasta llegue a suceder
que haya un hombre que ame siempre a su mujer.*

*Por eso yo no dudo que algún día
haya administración en la alcaldía.*

*Tenemos en Madrid un presidente
que todo lo resuelve fácilmente.*

*No hay conflicto, problema o desatino
que él no resuelva pronto y con gran tino.*

*¡Y, sin embargo, hay gente tan ingrata
que asegura que tiene "mala pata"!*

POLICHINELA

El jardín abandonado

*Jardín solitario
jardín silencioso,
¿qué extraña tristeza
se esconde en tu fondo?*

*¿Qué dolor amargo
secó vuestra frente,
que ya no se escucha
cantar su corriente?*

*¿Dónde están las rosas
que te embellecían,
y los laberintos
que antaño tenías?*

*Jardín silencioso,
jardín solitario...
¡Sin duda has leído
el viejo "Diario"!*

POLICHINELA (22-II-1917)

Isas

*Si tienes bultos de fruta
para embarcar, no te apures;
siéntate en la "Punta el muelle"
y come... hasta que te duren.*

*Si en tu casa hubiera ratas
no creas que es mal mayor.
Te roes tus cien pesetas
y dices que fue un ratón.*

*Huacales que van volando
a Cette o a Sebastopol...
¡Ya no volverán a verlos
ni Cristo que los fundó!*

*Si quieres salvoconductos
para embarcar tu banana,
deja la banana en tierra
y el salvoconducto embarca.*

*Quieres que cante la isa;
yo la isa no la sé;
mas si me embarcas la fruta
la isa te cantaré...*

*Por ser la primera vez
que estos huacales yo embarco
gloria al Padre, gloria al Hijo,
gloria al Espíritu Santo.*

ARLEQUÍN (24-II-1917)

A un extranjero

*Tú que has venido de afuera
buscando cosas mejores,
no pases de la escalera,
que las de aquí son peores.*

*Aquí encontrarás dolencias
como en todos los confines,
y alzas en las subsistencias
con los Juanes y Agustines.*

*Aquí hallarás paludismos
difíciles de curar,
y anhelos de reformismos
que no llegan a cuajar.*

*Aquí hallarás Institutos
con estudiantes y todo,
y verás hombres muy brutos
enriquecidos del lodo.*

*Aquí verás quien se aferra
a la política y crece,
y amigos de Sánchez Guerra
(que ningunos se merece.)*

*Aquí hallarás germanófilos
como ninguno los tiene,
disfrazados de aliadófilos
porque el disfraz les conviene.*

*Aquí oirás agrias disputas
en plazas y reuniones,
y enredos de prostitutas
en vísperas de elecciones.*

*Aquí verás un "Diario"
que hoy es lo mismo que ayer:
un excelente incensario
para el que esté en el poder.*

*Aquí hallarás quien te venza
en frescura, ardid o guasa...
¡pero no hallarás vergüenza,
porque de eso no hay en casa!*

*Por eso, amigo extranjero,
si por venir has pagado,
vuélvete por tu dinero
que has sido mal informado.*

POLICHINELA

Señor, ¿por qué no se va?

*Si lo pide el campo ameno
y la vetusta ciudad,
y el soldado y el sereno...
Señor, ¿por qué no se va?*

*Si lo dicen las campanas
con su lengua de metal,
y las almas más cristianas...
Señor, ¿por qué no se va?*

*Ayer lo oí en el tranvía,
en Vegueta y en San Juan,
¡y hasta en una sacristía!...
Señor, ¿por qué no se va?*

*Si aquí todos lo pregonan
(y pregonándolo irán...)
Si sus yerros no perdonan...
Señor, ¿por qué no se va?*

*Si aquí, en fin, lo que se anhela
es que se marche usted ya;
si usted aquí, señor, no cuela...
Señor, ¿por qué no se va?*

POLICHINELA

Seguidillas

*Dicen que Don Pelayo
pegó a los árabes
y reunió sus huestes
en un gran ágape:
Mas ellos todos
no supieron que fueron
peor los "godos".*

*Dicen que un periodista
llegó hace poco
y al punto le invitaron
con un "sancocho".
¡Y a él asistieron
70 periodistas
y compañeros!!*

*Cada cual que medite
lo que prefiere*

*y cada cual que piense
lo que quisiere.*

*Y todos juntos
que vayan resolviendo
cualquier asunto.*

*No te importe la prisa,
niña del alma;
aguarda con paciencia,
ten siempre calma
que es la cordura...
¡Ya ves como ha esperado...
el "Cataluña"!*

*No valen nada los sellos
de los teutones.
Son sellos que no llegan
ni a sellos móviles.*

*Son aún más célebres
unos sellos de Francia
que llaman "Febre".*

ARLEQUÍN (27-II-1917)

Coplas vulgares

*Quise rezar el rosario
y salí por peteneras;
quise leer el "Diario"
y tropecé con Vidrieras.*

*Anoche en la redacción,
sufri un susto estrafalario...
¿No sabéis por qué razón?
Porque cayó en el buzón
con Vidrieras el "Diario".*

*Ya se marchó el periodista,
se marchó para Madrid...
"Compañero", hasta otra vista,
recuerdos a Myo Cid.*

*Hay gente que se constipa
al pasar por las aceras,
para que no se constipe
colócala entre "Vidrieras".* } TOMÁS MORALES

*Tenía un racimo verde,
que está ya casi maduro;
quise embarcarlo en el "Grao"
pero no llevó ninguno.*

POLICHINELA (2-III-1917)

Se va...

*Se va un día y otro día,
se va un año y otro más...
(¡Y el señor que es mi manía
no se va!)*

*Se va el tranvis por la vía
para el Puerto o la ciudad...
(¡Y el señor que es mi manía
no se va!)*

*Se va la ráfaga fría
y me deja sin gabán...
(¡Y el señor que es mi manía
no se va!)*

*Se va la noche sombría
cuando el día va a llegar...
(¡Y el señor que es mi manía
no se va!)*

*Se van por la sacristía
el cura y el sacristán...
(¡Y el señor que es mi manía
no se va!)*

*Se van con la lotería
mis sueños, sin realizar...
(¡Y el señor que es mi manía
no se va!)*

*Se va el Sultán de Turquía
a su harem a descansar...
(¡Y el señor que es mi manía
no se va!)*

*Se va con la Teología
Vidrieras a intoxicar...
(¡Y el señor que es mi manía
no se va!)*

*Se van el bien, la alegría,
la salud, la enfermedad...
(¡Y el señor que es mi manía
no se va!)*

*Se van el tío y la tía,
se va el padre y la mamá...
(¡Y el señor que es mi manía
no se va!)*

POLICHINELA

Coplas intervenidas

I

*"Pajarillo, tú que vuelas
por esos mundos de Dios",
pajarillo, tú sin duda
eres más feliz que yo.*

—
*"Para volar nace el ave
para perfumar la flor",
y Juan Melián Alvarado
para hacer una elección.*

—
*"Quisiera subirme al cielo
y estampar tu nombre allí".
Pero si quiero ir allá
es para no estar aquí.*

—

*"A las rejas de la cárcel
no me vengas a llorar"
que se enteran los de enfrente
y se van a incomodar.*

*"Madre, yo compré un cariño
en la feria del amor".
Mejor hubieras comprado
dos quintales de carbón.*

*"Quieres que cante la isa
yo la isa no la sé",
pero sí sé que la Pino
ha estrenado Sin querer.*

*"Ojos que te vieron dir
por esos mares p'afuera",
así canta el Seminario
cuando mira su trasera.*

*"Aguila que vas volando
dame una pluma por Dios"
para firmar una letra
que tenga renovación.*

*"Para la Habana me marchó
y te lo vengo a decir",
mas volveré de la Habana
si a la Habana se va Odin.*

II

*"A la mar fui por naranjas,
cosa que la mar no tiene".
(Cuando el plátano madura
es que deja de estar verde.)*

*"Ojos azules tenía
la mujer que me engañó" ...
(Los ojos de don Agustín,
¿tendrán el mismo color?)*

*"El día que tú te mueras
yo también me moriré" ...
(Y hasta puede que Vidrieras
llegue a morirse también.)*

*"Camino del Cementerio
se encontraron dos amigos" ...
(Y los dos ¡cosa más rara!,
hablaban mal del Casino.)*

*"La despedida te doy"
como Ursula las daba,
que decía: "Ya me voy" ...
pero siempre se quedaba.*

POLICHINELA

Cosas del "Diario"

*"Creemos interpretar el sentir de
la opinión sensata protestando con-
tra las injurias con que torpemente
se trata de menoscabar la alta y
respetabilísima autoridad del Obis-
po de Canarias."*

(Diario de Las Palmas)

*Sale el "Diario" con enfado
a defender al Prelado.*

*Y con su habitual cinismo
se llama sensato él mismo.*

*A nosotros estas cosas
no nos llaman la atención;
¡las hallamos muy graciosas,
como toda la opinión!*

*El "Diario" se enfurece
y habla como a él le parece.*

*Y nos dice cosas duras
sin razón y sin finuras.*

*A nosotros estas cosas
no nos dan indignación;
¡las hallamos muy graciosas,
como toda la opinión!*

*Cuando el abuelo protesta
siempre es motivo de fiesta.*

*No hay doctor ni boticario
que tome en serio al "Diario".*

*Y nosotros que estas cosas
sabemos por lo que son,
¡las hallamos muy graciosas,
como toda la opinión!*

*¿Que el Prelado no es querido
en el pueblo en que ha caído?...
Nadie lo puede negar.
¿Que no es el Prelado bueno,
inteligente y sereno
que el "Diario" quiere hallar?...
¡Es verdad, verdad, verdad!*

*Pero, no obstante, estas cosas,
que alguien juzga sentenciosas,
no nos llenan de pasión;
las hallamos muy graciosas
como toda la opinión.*

POLICHINELA

¡Váyase, Señor!

*Señor: en la tierra
donde oró Colón,
la tierra que a nadie
le negó su amor,
un deseo mutuo
unen alma y voz
sólo por deciros:
¡Váyase, Señor!*

*Lo piden los fieles,
lo anhela el pastor,
lo quiere el paciente
lo quiere el Doctor:
—¡Váyase, Señor!*

*Lo dicen las rosas,
el monte, el alcor
y en el claro cielo
lo repite el sol:
¡Váyase, Señor!*

*Todos anhelantes
dícenlo a una voz:
Por el bien de todos...
¡Váyase, Señor!*

*Y no crea que esto
es impiedad, no.
¡Es el resultado
de su santo error...!*

¡Váyase, Señor!

POLICHINELA

Coplas varias

*Si vas a Fernando Poo
no pases por el Muni;
si te dicen ¡Cierva, sí!
responde que ¡Cierva, no!*

*Hay quien deja ir el tranvía
y quien deja ir la ocasión...
(¡Y el señor que es mi manía
no deja esta población!)*

*Para llanuras, la Mancha;
para salud, un boticario;
para tirarse una plancha,
ninguno como el "Diario"!*

*Llena de predios mis manos
y llámame como quieras;
llévate con Dios los planos,
pero déjame a Vidrieras.*

*Vino el barranco y se fue,
como siempre, hacia la mar...
(Mas ¡ay! que el señor aquel
vino... pero no se va!)*

*Todos en esta región
rezan esta letanía:
¡Vidrieras, Santa María!
¡Obispo, Kirie Leysón!*

*¡La enhorabuena, cristianos
que habéis estado en Belén;
por gracia de los britanos
ya es libre Jerusalén!*

POLICHINELA

Réplica a Fray Pascual

*Para ser más grande el mal
que Vidrieras ha forjado
con su escrito garrafal,
ha surgido un Fray Pascual
que es peor que el Licenciado.*

*¡Qué modo de razonar
tiene el frailito en cuestión;
es un modo singular,
algo así como tratar
de bailes en un sermón!*

*Decir que los jesuitas
son grandes educadores
y otras cosas más bonitas...
¡por las ánimas benditas,
Fray Pascual, esas son flores!*

*Estos son otros sujetos
distintos del santo aquel,
a quien rindes tus respetos;
no son sus hijos, son... fetos,
¡lo atestiguo por Luzbel!*

*Por lo tanto, Fray Pascual,
si eres tú quien los auxilia
y al hacerlo lo haces mal,
entonces... punto final.
Recuerdos a la familia.*

POLICHINELA (18-III-1917)

Consejo rimado

*"Cuando al señor le da
alguna desazón
avisan con San Juan
a San Pascual Bailón"*

*dice una divertida
zarzuela. Pues, señor,
que nuestro Pascualito
no sabe esta canción.*

*Porque si la supiera
recordaría el fin.*

*"Y el Santo bailarín
lleno de amor y fe
delante del Señor
se baila un minué."*

*Y estamos muy seguros
que en su afán de imitar
en vez de hacer artículos
se bailaría un vals,*

*o quizás meditando
sobre la evolución
de los bailes, pensará
tal vez en el "fox-trot".*

*¡Todo menos la pluma
del águila, por Dios!*

ARLEQUÍN

*(N. de la R.) La pluma
a que se refiere el autor
es la que alude la tan co-
nocida y siguiente copla
popular:*

*Aguila que vas volando,
dame una pluma por Dios
para escribir un artículo
como Fray Pascual Bailón.*

(9-III-1917)

Lo que dicen las campanas

*Todo el que ponga atención
cuando sienta repicar,
oír con distinto son
estas voces resonar.*

¡Vayasé!... ¡vayasé!... ¡vayasé!...
(Las campanas de San José.)

¡Si no se va, lo echarán!... ¡Si no se va, lo echarán!...
(Las campanas de San Juan.)

¡Su labor aquí dio fin!... ¡Su labor aquí dio fin!...
(Las campanas de San Agustín.)

¡Por su error episcopal!... ¡Por su error episcopal!...
(Las campanas de la Catedral.)

*Estas voces diariamente
las percibe aquí la gente;
cuando fijan su atención
en los toques de campana
en San Agustín, Triana,
y en toda la población!*

POLICHINELA

Coplas varias

*En vísperas de elecciones
digo a los que a votar van:
No os fieis de los bribones
que ofrecen... pero no dan.*

*Juntas de Defensa... anhelos
de sana renovación...
¡Bombones y caramelos!
¡Sueños sin realización!*

*Dos compañías teatrales
dicen que van a venir...
¡Y hay personas muy formales
que nos hablan de morir!*

*Dato marcha vacilante
como Jesús Nazareno...
Si Dato sale adelante,
¡será un Dato más... o menos!*

*El Raisuli sobre ascuas
fue a gozar de libertad;
si no viene por las Pascuas
vendrá por la Trinidad.*

*No creáis que con las suegras
las horas más negras son,
que ya las tendréis más negras
cuando no tengáis carbón.*

*Cuatro cosas que ni escritas
quiero ver en mi zaguán:
los frailes, los jesuitas,
los curas y Juan Melián.*

*Y aquí estas coplas termino
para entrarlas en galeras...
¡Dios quiera que un submarino
no hallen por estas riberas!*

POLICHINELA

**Mensaje rimado
a Vidrieras Licenciado**

*¡Oh, Vidrieras!,
si no vieras
más allá de tu narices
de cierto que no dijeras,
¡oh, Vidrieras,
lo que dices!*

Yo, que leo tus escritos
y me trago tus sermones,
los desplantes, y los gritos
infinitos

que despiden tus pulmones,
te dirijo este mensaje
con mi lira modernista
de quimérico cordaje,
por la gracia y el linaje
de tu rango casticista.

Deja que Batllori escriba
sus artículos famosos,
y que viva
como en tiempos venturosos...

Deja que Miranda Guerra
siga soltando sus churros...
¡no hagas caso de los burros
de esta tierra!

Sigue tú la senda amiga
que te obliga
a seguir tu vocación,
sigue siempre procurando,
escribiendo o sermoneando,
defendiendo o atacando
sin temor ni compasión.

¡Oh, Vidrieras,
si supieras
cuanto anhelo pongo en ti,
porque sé lo que tú vales
entre los intelectuales
que pululan por aquí!...

—Del jesuitismo en boga
porque aboga
lo más puro de tu ser,
no digamos ni una jota,
que se agota
nuestro clásico saber—

Y termino este mensaje
que el cordaje
de mi lira hizo vibrar,
dándote la despedida

*más cumplida
para irme a descansar.*

POLICHINELA (13-III-1917)

Paréntesis

*El conflicto actual
me tiene en suspenso;
no sé lo que digo,
ni sé lo que pienso.*

*Si quiero hacer coplas
me salen muy mal,
si quiero hacer chistes
no llego a acertar.*

*Así les suplico
a los suscriptores,
que tengan paciencia
y no se incomoden.*

*Tal vez otro día,
si pasa el turbión,
pueda decir cosas
con gracia y razón.*

*Por hoy nada más,
y aún dije bastante.
Besitos al "hijo"
y que Dios lo guarde.*

POLICHINELA

Después de un mutis...

*Después de un mutis
muy prolongado,
Polichinela
vuelve al tablado.*

*Viene, en dominio
de sus acciones,
a haceros gracia
de sus canciones.*

*A decir cosas
que hagan reír,
y que sean fáciles
de decir.*

*Cosas alegres,
cosas ligeras,
que no sean como
las de Vidrieras,*

*ni como aquellas
que hace Batllori,
en el principio
y a "posteriori".*

*Serán mejores
y más graciosas,
aunque algún necio
las halle sosas.*

*Y las dirá
como le ocurra,
y el que sea burro
que no se aburra.*

*Que lo más bueno
que Dios le ha dado,
es su carácter
desahogado.*

*Así yo quiero,
caro lector,
que si te pones
de mal humor,*

*no digas jota
en su desprecio,
porque te dice
que eres un necio,*

*Un necio grande,
morrocotudo,
como aquel hombre
de los saludos...*

*Y después de esto
que ya he explicado,
Polichinela
vuelve al tablado.*

FARANDULERO (22-III-1917)

Explicando

*Como sé que alguien procura
saber por qué me oculté,
con mi habitual galanura
voy a explicar el por qué.*

*Yo venía en el "tablado"
diciendo cosas festivas,
unas servirán de agrado
y otras causaban diatribas.*

*No hubo accidente o sucesos
ni caso extraordinario,
que yo no pusiera en versos
mejores que los del "Diario".*

*Pero quiso un día Dios,
o las ánimas benditas,
que un hombre, que vale dos,
nombrara a los jesuitas,*

*para que de estos alcores
—y lo digo, aunque te asombres—,
salieran... ¡cuatro "escritores"!
razonando como hombres.*

*Los nombres no los diré,
porque conocidos son,
lo que sé es que me oculté*

asombrado, y que quedé
casi sin respiración.

¡Cuatro escritores aquí
razonando, y de qué modo!...
¡Nunca, en verdad, lo creí!
Callé, pues, y me escondí
sirviéndome de un apodo.

Y así pensaba seguir
hasta el año venidero,
mas no lo pude cumplir
porque me hizo salir
mi amigo Farandulero.

Y aquí estoy, pronto a cantar,
caro lector, como quieras...
Lo que falta es empezar,
y allá voy ¡penas al mar!...
"¡Ten cuidado con Vidrieras
que te puedes «envidriar»!"

POLICHINELA (23-III-1917)

Florilegio a Vidrieras

Hace tiempo que la pena
agobia mi corazón
y lo atorcuata de Tena,
Vidrieras, porque no suena,
Vidrieras, tu acordeón.

¿Qué se hicieron de tus prosas,
aquellas prosas jugosas,
dulces y jacarandosas
de "La Provincia" y al día?
¿Es que el frío del invierno
te ha vuelto plácido y tierno,
y más que el filón interno
te importa la letanía?

En colaboración con
TOMÁS MORALES

*Estás mudo, estás doliente,
igual que un convaleciente
que mirara tristemente
la luna languidecer;
y tus hinchadas mejillas
se van tornando amarillas
viendo pasar, Vidrierillas,
su nativo rosicler.*

*Ya tu exaltada memoria
no se remonta a la Historia
para cantarnos la gloria
del gran imperio teutón;
ni se escuchan por el Risco
tus toques de San Francisco
que llamaban al aprisco
en las noches de sermón.*

*¡Pobrecito Licenciado!
Estás triste, estás callado,
como un pájaro enjaulado
sin sol y sin libertad;
ya no escribes ni peroras
ni te afanas ni encocoras
ni haces réplicas sonoras
en pro de la Cristiandad.*

*Tú, Vidrieras, Vidrierillas,
lo que quieres son morcillas
alemanas de Francfort,
pues pídeselas al Krompis,
y si acaso él te da un trompis
es que está de mal humor.*

En colaboración con
TOMÁS MORALES

POLICHINELA

¡Se fueron los planos!

*¡Se fueron los planos!
¡Se acabó el carbón!
Ya no habrá posada,
ni hotel, ni figón.*

En colaboración con
ALONSO QUESADA

*Pero habrá canónigos,
y esto es lo peor,
con ganas de casas
que tengan balcón.
Y si no las hacen,
donde se pensó,
las harán mañana
en otro rincón.
Ellos que están gordos
de comer jamón,
necesitan casas...
con ventilación.
¡Se fueron los planos!
(Y el Obispo no.)*

*¿Las casas se hacen?
—Así se acordó—
¿aunque sea en el Puerto?
¡O en Fernando Poo!
Dormitorios amplios,
amplios water-closs,
cocina lujosa,
suntuoso salón
para dar conciertos...
tocando el violón.
¡Se fueron los planos!
(Y el Obispo, no.)*

*Todos están tristes
porque se acabó
el proyecto magno
de fabricación.
Mas hay otro sitio
que será mejor:
cerca de la playa,
porque haya frescor.
Allí junto al muelle...
El mar... su rumor...
¡Qué siesta dichosa,
qué gran digestión!
Y tan cerca, el Trompo,
si quieren fox-trot.
Se fueron los planos,*

En colaboración con
ALONSO QUESADA

*se acabó el carbón.
Al fin se va todo,
(El Obispo, no.)*

} En colaboración con
ALONSO QUESADA

POLICHINELA

Siguen las coplas

*Don Agustín, el Jefe, se ha enfadado
y presentó su dimisión al fin...
mas sólo la mitad ha presentado
porque la otra mitad que es Alvarado
hasta la fecha está sin dimitir.*

*En la iglesia del Santo de Loyola
han puesto, según dicen, división;
a un lado está la aristocracia sola
y al otro, el resto de la población.
Si allá en el cielo, tan discretamente
hace lo mismo el Acomodador
ya te puedes morir tranquilamente
y sentarte en tu nube sin temor.*

*En un cementerio entré
y me encontré allí un cadáver
y como estaba de pie
le dije: "muy buenas tardes".*

*Ayer cuando fui a comer,
al levantar la sopera,
vi a un jesuita en la sopa
con José Miranda Guerra.*

*La Fortuny se ha enfadado
y denuncia ha presentado.
¡Pobre empresa! Ya va una...
De este modo se ha quedado
en Valencia con su luna
(sin Fortuny y sin fortuna).*

ARLEQUÍN (2-IV-1917)

Coplas indirectas

*Viendo como sacas "punta"
de mi intelectualidad,
se me ocurre esta pregunta:
¿Es envidia o caridad?*

*Te lo digo francamente,
—y quede para los dos:—
donde pongas a Galdós
no pongas a Benavente.*

*Para hacer una estadística
y soltar cuatro sandeces,
sobran esas galas místicas
de que abusas muchas veces.*

*No te enojés, que algún día
tu saber ha de triunfar,
y te compraré un tranvía,
un trompo, una chirimía
y una caña de pescar.*

POLICHINELA (27-III-1917)

Coplas profanas

*No me tires de la manta
que me descubres los pies...
Después de Semana Santa,
¿qué santa viene después?*

*Digamos sin presunción
lo que este día hemos visto:
mucho lujo, mucho pisto
y muy poca devoción.*

*La calle de la Amargura
ayer tarde recorrí,
pero en ella nada vi
tachado por la censura.*

*Siete palabras dijeron
ayer en la Catedral...
Los que al principio estuvieron
no llegaron al final.*

POLICHINELA (9-IV-1917)

Coplas sin ventura

*Ayer tarde, con alardes
desfilaron por mi acera,
una leva, una chistera
y un sonoro "Buenas tardes".*

*A "Abecé", lo que le asombra
y hasta lo llena de espanto
jes que no pongan la alfombra
los curas el Jueves Santo!*

*La muralla no se halla
dispuesta a aguantar el mar...
Mas tú, "aguantas" la muralla...
¡que ya es bastante aguantar!*

*"Vidrieras" ha enmudecido
después de curar de espanto
al lector desprevenido...
El "ángel" que admiran tanto
parece que lo ha perdido...
(¡Si fuera el del Lunes Santo!)*

*Si acaso encontraras sosas
estas coplas sin ventura
ya las tendrás más graciosas
cuando pase la censura.*

En colaboración con
ALONSO QUESADA

POLICHINELA (10-IV-1917)

Coplas de la censura

*La censura se ha extremado;
además de don Manuel
el arquitecto Alvarado
me dicen que ha censurado...
(un plano que no hizo él).*

*Si pasas por el Casino
tendrás que usar de buen tino
o tener la cara dura,
pues allí hay también censura
(que ejerce el socio gorrino).*

*Clérigos, sed recatados
y reprimid las "finuras",
pues yo conozco a seis curas...
que han sido muy censurados.*

*¿Si yo digo que vi a un cura
hoy con un casco alemán...
sobre estos versos pondrán
el lápiz de la censura?*

*¿Y si dijera, por fin,
que no creo en don Agustín
y que las cosas mal van
si sigue de mandarín?...
(Lo tachará Juan Melián).*

ARLEQUÍN (ALONSO QUESADA)
(11-IV-1917)

Canto a la luna nueva

*No creas inexperiencia
el que a cantarte me atreva;
te conozco, luna nueva,
prima de la de Valencia.*

*Tú en mi juventud lozana
mis nocturnos alumbraste,
y otras veces me guiaste
a donde me dio la gana.*

*De tu semblante al claror
muchas cosas aprendí,
y otras veces me dormí
porque lo creí mejor.*

*Tú fuiste mi compañera,
mi consejera y mi guía,
cuando en el país no había
quien de esas cosas supiera.*

*Pero ya todo ha cambiado,
y hoy, que he querido cantarte,
casi ni he podido hablarte
comprendiendo nuestro estado.*

*Que estamos, luna, distante
más que nunca, en el presente:
tú estás en cuarto creciente,
¡yo estoy en "cuarto menguante"!*

*Pero, no obstante, te envío
estas coplillas ligeras
compuestas al gusto mío,
que es mejor que el de Vidrieras!*

POLICHINELA

Romance de pasteleo

*No hay un hombre más ilustre
que el ilustre Delegado.
Aunque uno quiera enfadarse
es imposible el enfado.
Nos abrumba de atenciones
y nos colma de cigarros
y aunque ponga lápiz rojo
da explicación... más abajo.*

*Es un prodigio en la caba
 y en el bombo; y es muy raro
 el día en que no nos dice
 que somos genios o astros.
 Ora es un cigarro puro,
 ora es un elogio largo;
 ora nos dice que el Dante
 no era sino un pobre diablo;
 que nosotros a mil codos
 sobre el Florentino estamos...
 Que tenemos más ingenio
 que Maquiavelo y Bocaccio
 y que si nos diera un día
 por pintar... ¡pobre Leonardo!
 ¡Oh!, y si fuéramos tenores
 éramos reyes del canto
 y aún si abriéramos un vientre,
 reyes del asesinato.
 ¿Quién se mete con un hombre
 que tiene tales encantos?
 Así pues, no os extrañéis
 de este pasteleo máximo.
 Yo por lo pronto confieso
 que estoy casi conquistado
 y que cualquier día termino
 aceptándole un rosario.*

ARLEQUÍN (ALONSO QUESADA)
 (13-IV-1917)

Tachado por la censura

*No sé si estoy muerto o vivo,
 pues me parece locura
 que hicieran hijo adoptivo...*

()
 (Tachado por la censura)

ALONSO QUESADA

*Nuestro amigo don Juan Trote
con su esposa doña Pura,
se fue anoche a Lanzarote...*

()
(Tachado por la censura)

ALONSO QUESADA

*Anoche embarcó Luis Ferro,
cuyo mal no tiene cura,
a tomar baños al Hierro...*

()
(Tachado por la censura)

*Si hay un Dios tras esa anchura
por donde los astros van,
dile que mire a Don Juan...*

()
(Tachado por la censura)

TOMÁS MORALES

*¿Dónde vas, Comendador,
con esa espada tan dura?
¡Imbécil! tras de mi honor...*

()
(Tachado por la censura)

ALONSO QUESADA

*Al campo don Nuño voy,
donde os pruebe mi ventura,
que yo un caballero soy...*

()
(Tachado por la censura)

TOMÁS MORALES

*Cualquiera en esa postura
imaginara, señor,
que yo soy el herrador...*

()
(Tachado por la censura)

Vidrieras por peteneras
salióse con donosura.
¡Quién contemplara a Vidrieras } ALONSO QUESADA
()
(Tachado por la censura)

POLICHINELA

(Bis)

()
(Tachado por la censura)
()
Quise decir una cosa
con discreción y mesura,
y me resultó latosa...
()
(Tachado por la censura)

—
¡Mata cuatro criaturas
como si fuera un deleite!
sucedió en Tamaraceite... } TOMÁS MORALES
()
(Tachado por la censura)

—
Una joven casadera
que usaba la Peca-Cura,
decía de esta manera...
()
(Tachado por la censura)

—
No desates tu furor
contra esa infiel criatura;
creo que será mejor...
()
(Tachado por la censura)

"Lasciate ogni speranza"...
"O bon tempo pouco dura"...
Expresiones a Carranza...

()
(Tachado por la censura)

TOMÁS MORALES

Un guardia dijo: —¡Zambomba!
al hallar en la basura
un gran retrato del Bomba...

()
(Tachado por la censura)

... .. *Emperador*
... .. *locura,*
... .. *horror...*

()
(Tachado por la censura)

Un explorador valiente
se marchó a Fuerteventura,
y quiso hablar de la Entente...

()
(Tachado por la censura)

TOMÁS MORALES

No creas que soy infiel
porque niegue tu hermosura,
más infiel fue don Manuel...

()
(Tachado por la censura)

Apréstate a la batalla,
ponte el casco y la armadura,
que ya se oye cómo estalla...

()
(Tachado por la censura)

*Paco Robaina insultó
a Patro de la Escosura;
Galindo le contestó...*

()
(Tachado por la censura)

*Eva halló la fruta verde,
¡que si la encuentra madura
el pobre Adán se nos pierde...!*

()
(Tachado por la censura)

J. R. YANES

POLICHINELA

Lo que puede decirse

*Digamos que el pan es bueno
y que es bueno el chocolate,
y que nos agrada "un pleno"
mucho más que un aguacate.*

*Digamos que no fue Abel
tan malo como Caín;
digamos que don Manuel
es mejor que don Agustín.*

*Digamos que el tiempo pasa
más que de prisa, volando;
digamos que fue una guasa
lo del Manicomio en Gando.*

*Digamos que el Licenciado
don Prudencio es un Apolo;
—aunque no tan agraciado
como el médico Bartolo.—*

*Digamos que el "Kolossal"
Vidrieras es un Cervantes...
—que antes escribía muy mal
y ahora escribe... peor que antes.—*

*Digamos que en la Alcaldía
hay buena administración...
—aunque estemos cada día
sin un cuarto en el cajón!—*

*Digamos que el Instituto
es un centro de primera...
—aunque el chico que entre bruto
salga bruto, como era.—*

*Digamos que es un primor
el estilo del Korán;
digamos que es el tambor
donde toca Juan Melián.*

*Digamos que el submarino
muy en breve zarpará...
—aunque exista un ser dañino
que afirme que no saldrá.*

*Digamos que el Jueves Santo
fue el día de las mantillas,
y que el Viernes fue mi encanto
"Roturar" de zapatillas.*

*Digamos que estamos bien,
ahora que estamos peor;
digamos que un bien también
es meterse a explorador.*

*Digamos, en fin, jocosas
cosas, chistosas o sosas,
con discreción y cordura,
¡y veréis como estas cosas
no las tacha la censura!*

POLICHINELA (16-IV-1917)

Diálogo incongruente

*—¿Qué pasa en el Instituto,
mi señor don Restituto?*

—No me hable, don Manuel;
carguen los diablos con él
y con aquella impoluta
juventud, que la batuta
de Manchado acompañaba
cuando vehemente, cantaba

“¡Arriba, Gran Canaria!
Alerta, despertad...”

Aquella juventud ardiente
no conocía a la gente
que esperaba en la escalera
a que el fallo se cumpliera.

Aquellos jóvenes fieros
se entregaron, bullangueros,
al ideal divisorio,
y ya es público y notorio
que “divididos” quedamos
más de lo que deseamos...

—No entiendo, don Restituto.
Como soy un poco bruto
(y perdón por la expresión)
preciso una explicación
más clara, más convincente...
¿Aquella juventud ardiente
que la división pedía,
es la causa de que hoy día
tengamos un Instituto
que hace bruto al que no es bruto,
y de que estemos “partidos”
que es peor que divididos?

—Sí. Querían en la región
tener administración,
Institutos y prebendas,
y entregaron sus haciendas
con fatal ingenuidad
a la colectividad
política más estulta,
más “zorrocloca” e inculta...

—Comprendo. Y ahora ha pasado
que están viendo el resultado...

POLICHINELA (17-IV-1917)

Coplas desgraciadas

Cosas que no tienen gracia:
el grupo neo-agustino,
las tertulias del Casino,
la local aristocracia;

los gansos de la plazuela
que se sientan en los bancos,
la Hacienda, los Puertos Francos,
la empresa de la zarzuela;

los niños del seminario,
el lápiz del Delegado
(¡tan rojo y tan afilado!),
los escritos del "Diario";

Don Sixto el de don Adán,
la muralla interminable,
el casco, el fusil y el sable,
el hongo de Juan Melián;

el lugar de Pepe B.,
el tipo de José M.,
meterse por Guanarteme
y salir por San José;

los curas, los jesuitas,
los frailes, los del Cabildo,
poner a un hijo Casildo,
y a Vidrieras, Vidrieritas;

cortarse una mano insana
en un discurso patriótico,
anunciarse en un periódico
y no pagarlo mañana;

la insípida guasa isleña,
un letrado recoquín,
querer enseñar latín
sin saber lo que se enseña;

*un ayuntamiento actual
que es para pasarlo en broma,
un expresivo: "¡Pues toma!"
y un embuste "Kolossal".*

*Y aquí estas coplas termino
que si prosigo el camino
buscando cosas sin gracia
podría perder el tino...
sería otra desgracia....*

PÓLICHINELA (18-IV-1917)

Intermezzo

*Aquí estoy ante la mesa,
con las cuartillas delante,
sin ocurrírseme nada,
dulce lector, que contarte.
Mi imaginación premiosa
pretende en vano esforzarse,
buscando una idea o un hecho
que merezca relatarse.
Y nada, todo es inútil
(inútil, como el alcalde
de esta ciudad germanófila
donde vivimos... del aire).
Quiero hacer coplas festivas,
pero ninguna me sale.
Quiero hablar de las victorias
de los héroes del Marne;
más no puedo, que lo impide
el grave señor del lápiz.
Quiero escribir "una crónica"
pero mi mal es curable.
Así pues, dulce lector,
me callaré, y quién sabe
si callándome y quitando
estas cuartillas delante
se me ocurrirá algún chiste
que logre recompensarme*

*de haber pasado una hora
buscando materia en balde.*

.....
*Ya se me ha ocurrido el chiste:
pongo un asilo en el aire,
lo pensiono, y en el acto
mismo que lo pensionare
aparecerá Bartolo
adornado como un ángel
organizando una fiesta...
para aliviar a los mártires.*

ALONSO QUESADA

POLICHINELA (19-IV-1917)

Razones... y sinrazón

*Decir que todas las cosas
tienen que ser como son,
es, sin duda una razón.*

*Decir que en la primavera
parece el campo un Edén,
es una razón también.*

*Decir que en el Instituto
nada, o muy poco, se enseña,
es otra razón... isleña.*

*Decir que Azofra es muy gordo
y que por lo tanto, suda,
son dos razones, sin duda.*

*Decir que don Agustín
va a dejar pronto el poder,
razón... que tendrá que ser.*

*Decir que están las patatas
volando de nube en nube,
razón... que sube.*

*Y decir que todos temen
que llegue el final de mes,
razón es.*

*Más, que yo escriba teutón
y que venga el Delegado
con su lápiz encarnado
y lo convierta en borrón,
jesto si que no es razón,
ni Cristo que lo ha fundado!*

POLICHINELA (21-IV-1917)

La primavera

*La primavera graciosa,
según dice el Calendario,
ha hecho su entrada triunfante
por las playas y los campos.
Los rosales dan sus rosas,
los geranios, sus geranios,
sus flores los margaritos
y sus perfumes, los nardos.
"Castalia" nos da sus lilas,
sus fiestas Apolinario
porque se encuentra su asilo
en un estado precario...
Las charangas sus tocatas;
el amigo Delegado
sus "muy queridos amigos"
(como los de todo el año).
Prudencio dará sus actas
a falta de libros latos,
Suárez León da sus charlas
y Rial... la luz del Faro,
Batllori nos dará obispos
cual primaverales granos:
a Miranda le saldrá
un absceso... literario
"Vidrieras", no tendrá entonces
los estores colocados,
y, con los cristales limpios,
tendrás más luz en el cuarto.
"Abecé" tendrá más día
y estirará el comentario;*

En colaboración con
ALONSO QUESADA

*"Fomento" hará suscripciones
para seguir alumbrando.
Darán sus trinos las aves
los loyolas, novenarios,
don Juan dará frases hondas
(y todo lo que está dando).
La carretera su polvo...
y sus versos el "Diario"...*

En colaboración con
ALONSO QUESADA

ARLEQUÍN (23-IV-1917)

Yo sé...

*Yo sé de quien espera
confiando en el Eterno,
y de una carretera
que es río en el invierno.*

*Yo sé de un Licenciado
con vientre en erupción,
que fue muy afamado
cuando la División.*

*Yo sé de un Gabinete
llamado Literario,
—donde sobre el tapete
se juegan a diario.—*

*Yo sé de una Alameda
llamada de Colón,
con bancos y arboleda
y estatuas... en embrión.*

*Yo sé de Juan Melián
y sé de don Agustín,
—y sé que no se dan
las clases de latín.—*

*Yo sé de cosas bellas
y de otras infernales,
y sé de cosas de "ellas"
—y de los concejales.—*

*Yo sé del tiempo bueno,
conozco el bien y el mal,
y sé quién es sereno
—y quién municipal.—*

*Y sé, en fin, lo que dijimos
y lo que algunos dirán...
¡mas no sé cómo vivimos
con las cosas como están!*

POLICHINELA (24-IV-1917)

Cantos

*Para cantar es preciso
tener la voz afinada;
a causa del romadizo
yo la tengo destemplada.*

*Así pues, cantaré mal
—francamente, lo confieso—
y el que se enfade por eso
que se enfade, me es igual.*

*Cantaré la donosura
del amigo Juan Melián
que no tacha la censura
porque lo acoje el Korán.*

*Cantaré del sol eslavo
su esplendidez, con prosodia,
y de don Agustín Bravo
cantaré la palinodia.*

*Cantaré de esta Vegueta
su silencio señorial
y cantaré la ruleta
del Casino federal.*

*Cantaré el desbarajuste
del grupo de don Agustín
y cantaré, aunque no guste
de los germanos el fin.*

En colaboración con
ALONSO QUESADA

*Cantaré de la Plazuela
la alemana reunión,
que aunque es de vieja zarzuela
es una bella canción.*

*Del germanófilo sé
el cantar que aquí se estila,
y que habla del chimpancé,
del kanguro y del gorila.*

*Cantaré la hora sabática
y también el férreo yunque,
en una oda problemática
y aunque el cantar se me trunque.*

*Cantaré al fin lo de Gando
como caso singular
y cantaré el contrabando,
y no seguiré cantando
porque ya es mucho cantar.*

En colaboración con
ALONSO QUESADA

POLICHINELA (25-IV-1917)

Post-homenagem

*Sin que nadie lo supiera
el submarino se fue;
dijeron que haría pruebas,
pero no las pudo hacer
porque como el tiempo es corto
no había tiempo que perder
y ya llevaba en el Puerto
fondeado más de un mes.
"La Provincia" se ha quedado
como el que visiones ve,
pues alguno ha preguntado:
—¿Y del homenaje, qué?*

*En una plancha labraron
el nombre del inventor
para ponerla en la proa
del sumergible español.*

*Todo el mundo se esperaba
festejos a todo honor;
y, aunque "La Provincia" no hizo
ninguna nueva alusión,
pensamos que una sorpresa
preparaba el Director.
Pero la sorpresa ha sido
que el submarino voló.*

*Si el homenaje se hace
nadie nos quiere decir,
por más que el barco allá lejos
no lo podrá recibir.
"La Provincia" está callada,
no dice ni no ni sí.
Y nosotros aguardando
lo que ella ha de decidir.
Nadie sabe si la plancha
se la pusieron por fin,
ni si con tanto homenaje
"la plancha" se quedó aquí.*

ARLEQUÍN (ALONSO QUESADA)
(26-IV-1917)

Coplas filosóficas

I

*Voy a decirte dos cosas
y las dos serán muy finas:
una cosa son las rosas,
y otra cosa las espinas.*

*Por si acaso no lo sabes
y estar quieres enterado
te diré que ayer fue jueves,
hoy viernes, mañana sábado.*

*Y si quieres saber más
para pasar de erudito
añadiré que pasado,
salvo error, será domingo.*

En colaboración con
ALONSO QUESADA

*Cuando quieras ir al Puerto
no cojas nunca el tranvía,
a pie, por una peseta,
podrás ir todos los días.*

*Cuando compres una entrada
en el Circo o en el Teatro,
compra también la "salida"
para evitar los catarros.*

*Si te quieres embarcar
para algún país de Europa,
busca un barco, al que no falte
proa, costados y popa.*

*Si quieres ir a Teror,
busca un coche de bolsillo.
Así, no te ensuciarás
con el polvo del camino.*

*Si quieres en la política
sentar plaza de moral,
pon una ruleta en casa
como el grupo federal.*

*Si te quieres asomar
a ver lo que fuera pasa,
procura que por lo menos
haya una ventana en casa.*

*Cuando quieras tomar baños,
baños de sol y de mar,
te recomiendo el balneario
que tiene Antonio Galán.*

*Cuando quieras comer bien
y que te cueste barato,
si habías de gastarte un duro
no te lo gastes y guárdalo.*

*Si quieres ir por la calle
como va Pepe o Andrés,
lo único que necesitas
es ser dueño de tus pies.*

En colaboración con
ALONSO QUESADA

*Si interés tiene V. en ver,
la gente que va detrás
el día que se muriera,
no se muera y lo verá...*

*Si quieres tocar el piano
y quieres tocarlo bien,
palparlo por todas partes
es lo que tienes que hacer.*

En colaboración con
ALONSO QUESADA

PIERROT (27-IV-1917)

Coplas filosóficas

II

*Si quieres ponerte bueno
de tu afección catarral,
lo primero que has de hacer
es empezarte a curar.*

*Si quieres tener dinero
y aprender a manejarlo,
busca el medio, o mejor dicho,
busca primero los "cuartos".*

*No creas que el Instituto
es cosa "pa fastidiar",
que, según dijo el "Diario",
es cosa para enseñar.*

*Para hacer un matrimonio
lo primero que hay que hacer
es conseguir al marido
y después a la mujer.*

*Si quieres saber la hora
que está marcando el reloj,
fíjate bien en la "esfera",
—pero en la gráfica, no.—*

*Si un burro y un abogado
ves juntos, alguna vez,
no creas que es un milagro,
porque milagro no es.*

*Si no puedes alcanzar
lo que anhela tu deseo,
acuérdate de Hindenburgo
y no te enfades por eso.*

*Cuando las olas se acercan
nuestras playas a besar,
fíjate como ninguna
se queda, ¡todas se van!*

*Cuando padezcas de insomnios
y no te puedas dormir,
lee un fondo del "Diario"
y lo podrás conseguir.*

*Si te embarcas para España
en un navío español,
cuida que no te "salude"
un submarino teutón.*

*Si Juan se llamó el profeta
lo mismo que Juan Melián,
¿qué diferencia ¡corneta!
hay entre un Juan y otro Juan?*

POLICHINELA (3-V-1917)

Himno troglodita

*Santo Padre que estás en Berlín,
haz que tenga la guerra buen fin;*

*Mohamed Hindenburg chasqueado,
haz que en Francia no quede un soldado;*

*Fuertes hijos del Austria y Germania,
¡aplaster a la altiva Britania!,*

*y a las chicas y grandes naciones
con el hierro de vuestros cañones...*

*¡A luchar, a luchar y a vencer!
Sin pensar ni en dormir ni en comer.*

*Queden todos los pueblos esclavos
bajo vuestro dominio potente...
¡Y que Dios nos conserve los rabos
para hacernos la cruz en la frente!*

POLICHINELA (1-V-1917)

Mi vecina

*Una vecina gentil
que tengo, para mi suerte,
de una manera sutil
me está llevando a la muerte,
una vecina gentil.*

*¡Qué hechizo de criatura!
¡Qué gracia más soberana!
¡Qué ojazos y qué cintura,
y qué... cosa más gitana,
es aquella criatura!*

*Cuando la miro y me mira
y nos miramos los dos,
si no fuera que es mentira,
diría que veo a Dios,
cuando la miro y me mira.*

*¿Nos comprendemos quizá?
No me atrevo a confesarlo,
ni sé si cierto será,
ni quisiera averiguarlo...
¿Nos comprendemos quizá?*

*Mas yo aseguro de cierto
que si ella a mi amor asiente,
y yo a ofrecérselo acierto,
nuestra unión será inminente;
yo lo aseguro de cierto.*

*Pero ¡ay! que toda aventura
tiene su fatalidad,
y la mía es bien segura,*

*¡porque no hay tal criatura
ni lo que he dicho es verdad!*

POLICHINELA (7-V-1917)

ALELUYAS

I

*Para alegrar el camino
no hay como un vaso de vino.*

*Para pagar al casero
no hay como tener dinero.*

*Para vestir con empaque
no hay como una leva o fraque.*

*Para hacer un desatino
no hay como perder el tino.*

*Para servir de incensario
nada mejor que el "Diario".*

*Para apellidar a Juan,
nada mejor que Melián.*

*Y para hacer aleluyas
no teniendo buen humor,
lo mejor es que concluyas,
mientras más pronto, mejor.*

POLICHINELA (9-V-1917)

II

*Melián Alvarado un día
fue a montar en el tranvía.*

*El tranvía caminó
y don Juan no se montó.*

*Desde entonces Alvarado,
si viaja no va montado.*

*Yo te doy para el pobre
estas monedas de cobre.*

*Tú, en cambio, me das, hermana,
una hojilla pangermana.*

*Entre tú y yo hay un abismo
de Amor y Catolicismo.*

POLICHINELA (5-VI-1917)

El bando del Sr. Luengo

*Como una rosada aurora
ha surgido en la ciudad
un bando del Sr. Luengo,
la mejor autoridad
que hemos tenido en la vida
en la Muy Noble y Leal...
Este bando tiene todo
un tono sentimental;
trata de cuidar los niños,
sin cuidar a los papás
que son más mal educados
que un guardia municipal.
En cambio, las timbas siguen
funcionando sin cesar...
En esto, Luengo, es más sueco
(que un zapato colosal).*

*El bando del Sr. Luengo
es un bando con buen fin;
en él está derrochado
todo el estilo gentil
que el Delegado utiliza
cuando se pone a escribir.
Empero, dice la gente
que es demasiado sutil
y que es música celeste
lo que ha consignado allí...
Por lo tanto, en vez de bando
resultará un bando... lín...*

*Yo soy de este Sr. Luengo
casi su amigo mejor,
así me lo dice en cartas
y en la calle, en alta voz.
Después de García Prieto
en la amistad sigo yo.
Luengos abrazos me dona
como jamás los donó,
pero en la cuestión del juego
se porta como un dragón.
Si por casualidad digo:
"Don Manuel, que se jugó".
"Adiós, mi querido amigo
del alma y del corazón,
inolvidable y amado"
(nos da por contestación...).*

*Su bando es luengo, señores
mucho más luengo que él...
Nos mandó dos ejemplares
y tuvimos que poner
un bastidor de seis varas
para poderlo leer.
—¡Qué bando! —dijo un amigo.
En él se puede correr
y jugar a la pelota
y hasta bailar un minué...
¡Si Hindenburg lo pescara
qué batalla daría en él
y qué carreras haría
para asombrar al Kaiser!
Enhorabuena y cigarros,
mi querido don Manuel.*

ARLEQUÍN (ALONSO QUESADA) (11-V-1917)

Coplas de tengo y quiero

*El Egipto tiene el Cairo,
los germanos a Berlín,*

*Canarias tuvo un tal Guairo
y el "Diario" tiene a Odín.*

*Bartolo tiene una flauta
(¡qué cosas tiene Bartolo!...)
Galicia tiene la gaita
y el Teide tiene a Zerolo.*

*Apolo quiere a Minerva
(no sé con qué amor será).
El pueblo no quiere a Cierva
(y La Cierva no se va).*

*El clero quiere a Marquina,
según el neo mensaje,
y en tanto... (¡Oh, qué gente indina!)
le arreglan el equipaje.*

*El Circo tiene a The Ciros,
el Galdós tiene a la Pla,
Cuba tiene a los guajiros,
y Vidrieras... ¿qué tendrá?*

POLICHINELA

¡Amnistía!

*Algo queda en la nación
que no ha muerto todavía...
¡Se piensa en la salvación!...
¡Amnistía!*

*Se hacen Juntas de defensa
con y sin categoría...
¿No vendrá lo que se piensa?...
¡Amnistía!*

*¡Suenan truenos a distancia!...
¡Se va obscureciendo el día!...
¿El mundo vuelve a su infancia?...
¡Amnistía!*

*El cura que salió a orar
se esconde en la sacristía...
¡Santo Dios! ¿Qué irá a pasar?...
¡Amnistía!*

*¡Pasa la gente en montón
como una enorme jauría!...
¡Dan grito de indignación!...
¡Amnistía!*

*¡Todo tiembla y se obscurece!...
¡Cristo yace en la agonía!...
Mas... ¡silencio! —¿Qué acontece?—
—¡Que la aurora resplandece!...
¡Amnistía!... ¡Amnistía!...*

ENVÍO

*Saborit, Besteiro, Anguiano,
Largo Caballero, humano
montón de honradez social
que redimís un penal:
¡A vosotros os va mi mano
plena de un voto cordial!*

POLICHINELA

Coplas varias

*Dice uno: "¡Neutralidad!"
Otro dice: "¡Intervención!"
Otros: "¡Miedo!"... "¡Dignidad!"...
¿Quién de ellos tendrá razón?*

*Nos agobian a castigos,
nos echan barcos a pique,
y no hay nadie que replique
¡porque son "nuestros amigos"!*

*Hay quien quiere estar aquí
y quien en Fernando Poo;
hay quien dice "Maura, sí",
y quien dice "Maura, no".*

*Temo que García Prieto
en virtud de su apellido,
no se meta en un "a-prieto",
si es que no está ya metido.*

*Hay quien se pone careta
para estar enmascarado;
hay quien juega a la ruleta
a pesar del Delegado.*

POLICHINELA (15-V-1917)

Cosas que se dicen y cosas que se hacen

*Hay quien va al Puerto en tranvía
y quien va en auto o tartana;
hay quien va porque le obligan
y quien porque le da gana.*

*Hay quien dice que Melián
no es culto ni distinguido,
y quien dice: "El que lo dice,
¡qué pronto lo ha conocido!"*

*Hay quien se pone encarnado
apenas le da el calor,
y a quien por más que le digan
no le varía el color.*

*Hay quien dice que el "Patricio"
falleció, sin decir pío...
(Cosa que me ha hecho tanta gracia
que aún sin quererlo me río).*

*Hay quien dice que los boches
nos aman y nos protejen;*

*hay quien dice que es mentira
y hay también quien no lo cree.*

*Hay, en fin, quien dice: "¡Paz!",
y quien dice: "¡Intervención!"
y quien dice... algunas cosas
que no quiero decir yo.*

POLICHINELA (22-V-1917)

Telegramas oficiales

*De Delegado a Ministro:
"Suplico pronto despaches
"el asunto de los baches;
"también el de suministro,
"pues Rosa me ha interesado
"en que se arregle enseguida,
"y como le va la vida
"está ya desesperado.
"Bartolo tiene interés
"en que no se haga tal cosa,
"pues tiene ahí, hace un mes,
"otro expediente que es
"lo contrario del de Rosa.
"Así yo te recomiendo
"el del primero tan solo,
"mas, sin embargo, comprendo,
"que es conveniente ir sirviendo
"al mismo tiempo a Bartolo.
"Por lo tanto, el de los baches
"conviene que lo despaches
"para complacer a Rosa;
"mas da largas a la cosa
"porque si lo llega a oler
"nuestro querido Bartolo
"se va a enfadar y es a él sólo
"al que quiero complacer."*

*De Ministro a Delegado:
"Tu telegrama ha llegado*

"y, en vista de tu opinión,
"todo lo he recomendado,
"mas sin recomendación.
"Rosa será complacido,
"pues todo en su favor fue;
"Bartolo será servido,
"y, ya que así lo has querido,
"a los dos recomendé.
"Las cosas no van tan mal:
"Rosa y Bartolo que esperen
"el resultado final.
"Se hará lo que los dos quieren,
"ya que tienen fuerza igual.

ARLEQUÍN (ALONSO QUESADA) (24-V-1917)

Lo que dicen los trogloditas

*¿Que los germanos nos tratan
con poca amabilidad
y a nuestros marinos matan?...
Digamos con humildad:
¡Viva la Neutralidad!*

*¿Que nos torturan a diario
sin temor y sin piedad,
como a Cristo en el Calvario?...
Digamos con humildad:
¡Viva la Neutralidad!*

*¿Que a nuestros buques mercantes
hunden en la inmensidad
del mar, con sus navegantes?...
Digamos con humildad:
¡Viva la Neutralidad!*

*¿Que tenemos un Gobierno
liberal sin libertad,
que es con los germanos tierno?...
Digamos con humildad:
¡Viva la Neutralidad!*

*¿Que vamos a ser tratados
como menores de edad
y por tanto castigados,
por germanos y aliados?...
Es muchísima verdad;
mas, en tanto, resignados
digamos con humildad:
¡Viva la Neutralidad!*

POLICHINELA (29-V-1917)

Saludo

*Desde ayer, don Manuel Luengo
sus poderes recobró;
ahora la censura previa
pasa a la Delegación.
Como don Manuel es nuestro
viejo amigo, quiero yo
enviarle antes que nada
mi gentil salutación...*

*Y le digo cortésmente,
haciendo una inclinación
de cabeza y un saludo
con la mano y con la voz:...*

*"Agua que va río abajo
arriba no ha de volver..."
Y esto no será un saludo,
pero es el fin de un cuplet;
y como ahora es la moda
hay que hacer las cosas bien.*

*Todo se canta hoy en día,
todo es Úrsula y cuplés,
y claro, si yo saludo,
un saludo cantaré,
aunque me vaya lo mismo
que con la isa me fue,
que por más que yo la cante
yo la isa no la sé.*

*Todo suena ya a la Úrsula
y a sus famosos cuplés...*

En colaboración con
ALONSO QUESADA

*Anoche, tres compañeros
cenamos en convite
y observamos, con asombro,
pero con gusto también,
que estaban cantando coplas
de Ursula los ur-dévr.*

*Así pues a nadie extrañe
que no diga a don Manuel:*

*Buenos días. ¿Cómo sigue?
Me alegro mucho. Yo, bien;
sino que haga mi saludo
con todas las de la ley:
"Agua que va río abajo
arriba no ha de volver"...*

En colaboración con
ALONSO QUESADA

POLICHINELA

Otra vez Vidrieras

*Otra vez salió al tablado
Vidrieras el Licenciado;
y esta vez con más primor,
pues vino de historiador.
Trajo citas elocuentes
en columnas diferentes.
(Hasta tres y pico vi,
aunque ninguna entendí).
Nombró al Cristo, al Zar y a Mella
(casi, casi una paella)
y habló de neutralidad,
de Francia, de libertad,
del Canciller, de Melquiades,
de Lerroux, de enormidades,
de Bélgica, Grecia e Irlanda,
del Vaticano y su banda,
y de otras cosas más pías,
en carta a González Díaz.*

*¡Oh, palabras elocuentes!
¡Oh, párrafos admirables!
¡Oh, Vidrieras... transparentes,
tan finas e inquebrantables!*

*Señor Licenciado:
Qué grande es tu ciencia
y con qué experiencia
compones tus prosas;
en el viejo huerto
de Lope y Cervantes
tú fuiste quien antes
cortaste las rosas.
Mi musa saciada
del agua Hipocrene
en alto mantiene
su vuelo ideal.
Y en lírico énfasis
te rinde homenaje
con la voz salvaje,
de un himno triunfal.*

*Escribe,
perora,
labora
y verás;
que tú sólo puedes
en pocos instantes
a todos los grupos de beligerantes
llevarles la paz.*

*Y si oyes de un naufrago la historia,
ya que en la tierra hasta el amor se olvida,
conserva en tu memoria
el adiós que te doy de despedida.*

POLICHINELA (4-VI-1917)

Consejos

*Para que no te hagan daño
lo mismo en el mar que en tierra,
procura ponerte siempre
detrás de escuadra extranjera
prefiriendo, desde luego,
la alemana, la primera.*

*El resultado es seguro...
si no está cerca la inglesa.*

*Si se te muere un amigo
y vas a su casa... en serio
a expresar a la familia
tu pésame más sincero,
pasa por el Monopol
donde está don Manuel Luengo
y dale también el pésame,
pues será lo más correcto;
él te lo agradecerá
y te dará un puro..., negro.*

POLICHINELA (6-VI-1917)

Al lector

*Cuando vayas por la acera
y veas que en tu dirección
avanza un peón cualquiera
cargado, y no de razón,
procura echarte por fuera,
porque no lo hará el peón.*

*Si sales a los caminos
lejos de la población,
ándate con precaución,
y acuérdate de los Pinos
de aquel médico teutón.*

*Y si acaso no eres pillo
y quisieras visitar
cierto salón amarillo
o verde, cuida el bolsillo,
por lo que pueda pasar.*

POLICHINELA (11-VI-1917)

Dice un neutral

*No soy parnasiano,
ni soy simbolista,
ni soy un anciano,
ni un corto de vista.*

*Yo soy un devoto
del genio teutón,
que guarda su voto
para un Herr o un Von.*

*Yo tengo dos dedos
y pico, de frente;
yo amo a los torpedos
y al cura de enfrente.*

*Yo tengo en mi casa
dos libros de Mella,
—de kultura escasa—
que no dejan huella.*

*Yo tengo un rosario
—para no rezar—,
y un escapulario
para despistar.*

*Yo tengo dos manos
y ando en cuatro pies,
y amo a los germanos
una y otra vez.*

*Yo tengo al Gobierno
metido en un brete;
yo soy un moderno
—siglo diez y siete—.*

*Yo tengo una idea
—una, solamente—,
y odio al que no sea
como yo, prudente.*

*Yo soy un sincero
de opinión asnal;
yo soy lo que quiero:
¡Yo soy un Neutral!*

POLICHINELA (12-VI-1917)

Coplas... catequizadas

*Catequista fue mi madre,
catequista fue mi amó,
catequizante mi padre
y catequizado yo.*

*Sé que estás catequizado,
que catequizado estás,
¿cuándo, por variar de estado,
te descatequizarás?*

*Cuando decidas casarte
no elijas mujer mundana,
busca una dama cristiana
que sepa catequizarte.*

*Viva "El tradicionalista",
viva Mella y viva yo,
¡y viva la catequista
que a mí me catequizó!*

POLICHINELA (19-VI-1917)

Recetas económicas

*Receta para engordar:
comer bien y descansar.*

*Receta para ser rico:
no andar con cuentas de pico.*

*Receta para estar bien:
tener en casa un harén.*

*Receta para la vista:
una función catequista.*

*Allí veréis gentileza,
rostros bellos, delicados,
gracia, juventud, belleza...,
¡y loros amaestrados!*

POLICHINELA (20-VI-1917)

Canción tradicional

*A vosotros, los de enfrente,
los de Vázquez y Simón,
a vosotros, reverente,
os dedico esta canción.*

Coro

*Cantad, cantad y reid
y bailad, bailad, bailad;
y, después de todo, id
a rezar y a confesar.*

Una voz

*Vosotros sois la esperanza
de un futuro deseado,
vosotros sois lo preciado
del neutral suelo español;
vosotros sois el orgullo
del pueblo que en Mella fía,
vosotras sois la alegría
que se acuesta con el sol.*

Coro

*Cantad, cantad y reid
y bailad, bailad, bailad;
y, después de todo, id
a rezar y a confesar.*

Otra voz

*Yo sé que hay quien os odia,
yo sé que hay quien no os ama,
y sé que hay quien se escama
tentado por Satán,
porque os ven poner
con fuerza resoluta
las manos en la fruta,
la fruta de San Juan.*

Coro y voces

*A cantar, a cantar y a reír
y a bailar, bailar, bailar;
y el que no pueda venir...
¡que se vaya a confesar!*

POLICHINELA (21-V-1917)

Coplas melancólicas

*Caídos los liberales
se alzan los conservadores...
Grandes fueron nuestros males
pero ahora... son peores.*

*Hay quien vive ochenta auroras,
quien un siglo, o más, quizás;
hay quien vive un par de horas
y quien nace muerto ya.*

*Cuando don Eduardo Dato
tocó del Poder la gloria,
alguien dijo: "Ahí les va un dato,
un dato... para la historia."*

*Camino del cementerio
me paré a reflexionar:
El presente Ministerio
¿dónde lo irán a enterrar?*

POLICHINELA (22-VI-1917)

Jotas al santo

*San Juan, mi musa devota
quiere celebrar tu día,
y va a cantar una jota
rebozando de alegría.*

*En mi pecho hay dos hogueras
de fe y de pasión por ti...
santito que das las peras,
no te separes de mí.*

*A la jota, jota
del santo Bautista,
sin curas, sin frailes
y sin catequistas.*

*Vivan la jota y la u,
vivan la a y la ene,
que son las letras que tiene
el nombre que tienes tú.*

*Viva San Juan el Bautista,
viva el Bautista San Juan...
—que no es como el Juan jaimista.
ni como Juan... el Melián.—*

*A la jota, jota
del santo varón,
a la jota, jota
de mi corazón.
Viva el santo bueno,
todo santidad,
que nos da las peras...
con neutralidad.*

POLICHINELA (23-VI-1917)

El neutral bendice

*Neutralidad, Dios te bendiga;
Dios te bendiga, Neutralidad;
tú eres la santa de mi venero,
la que nos salva de todo mal.*

*Dios te bendiga porque eres buena,
porque en tu seno llevas la paz,
porque protejes... lo que nos queda...
Dios te bendiga, Neutralidad.*

*Dios te bendiga sobre las cosas,
sobre la tierra, sobre la mar,
sobre los barcos torpedeados
y los que quedan por torpedear.*

*Dios te bendiga, consuelo único
de nuestra escasa virilidad;
porque disfrazas nuestra impotencia...
Dios te bendiga, Neutralidad.*

*Dios te bendiga, Dios te conserve
para ampararnos con tu verdad,
y lamentarnos y condolernos
cuando nos quieran atropellar.*

*Dios te bendiga de todos modos:
en galo, en griego y en alemán...
—y, sobre todo, que sepa el Káiser
que te bendigo, Neutralidad!—*

POLICHINELA (25-VI-1917)

Preguntas y respuestas

*Tocan las campanas
tan... talán... talán...
—¿Por qué las campanas
repicando están?
—Será por San Juan.*

*La actual situación
del país es crítica...
—¿Quién causa sus males?
¿Quién lo perjudica?
—Será la política.*

*Ya a nuestra bahía
no llega un vapor;
—¿Por qué este espectáculo
desconsolador?...
—Callar es mejor.
Prudencio ahora escribe
como antes solía;
—¿Por qué escribe ahora
como antes lo hacía?
—Será por manía.
—¿Y la marquesina
no es para embarcarse?
¿Por qué, pues, la hicieron
si no había de usarse?
—Para recrearse.*

*Siguen las ruletas
igual que han estado.
—¿Quién, pudiendo hacerlo,
no las ha parado?
—¡Será el Delegado!*

*La nación sucumbe
de debilidad...
—¿Cuál será la causa
de esta enfermedad?
—¡La Neutralidad!*

*Y si todas estas cosas
pasan y siguen pasando,
no extrañéis que con esposas
lleven los locos a Gando.*

POLICHINELA (26-VI-1917)

Tocando el bombo

*Que el público de una vez
aplauda mis facultades...
(Vanidad de vanidades,
que dijo el Ecclesiastés).*

*Apláudase mi talento
y ríndaseme homenaje,
"con la armonía salvaje
de las olas y del viento".*

*Díganme genio sin par,
poeta egregio o divino;
alfómbreseme el camino
de laureles al pasar.*

*Los corceles de la Fama
lleven mi nombre a la Historia
y que quede mi memoria
a manera de oriflama
pregonando mi victoria...*

*¿Que por qué pido este honor
y estos lauros para mí?
Sencillamente, lector,
por no juzgarme peor
que los "genios" que hay aquí.*

*Aquí se llama notable
a un cronista religioso,
que es más nulo y detestable
que el propio señor Barroso.*

*Aquí pasa a periodista
un zapatero cualquiera,
y se llama estilista
hasta al que barre la acera.*

*Aquí se admira al letrado
más o menos "prudencial",
y se le llama ilustrado
¡al Cabildo Catedral!*

*Aquí todo es abolengo,
todo aquí se sublimiza,
¡y hasta se "bombea" a Luengo!,
que es para morir de risa.*

*Por tanto, "sabio" lector,
tú dirás si es un error
lo que pido para mí,
o merezco algo mejor,
para declararlo aquí.*

POLICHINELA (27-VI-1917)

El misterio de los dos hombres extraños

*Por la calle abajo
dos sujetos van;
uno no es beduino
ni el otro alemán.*

*Los dos presurosos
no dejan de andar,
ni una vez se paran
para dialogar.*

*Parece que a ambos
guía el mismo afán;
idénticas ansias
parecen llevar.*

*¿Qué secreto buscan?
¿Cuándo han de parar?
¿Qué viento los lleva?
¿Quién sabe do van?*

*¿Buscan la alegría?
¿Huyen del pesar?
¿Son dos casos póstumos
del doctor Adryan?*

*¿Buscan el respeto
de una autoridad,*

*desaparecido
mucho tiempo ha?*

*¿Son dos peregrinos
que a la Meca van?
¿Son dos agustinos
que ilustró el Korán?*

*¿Son dos cerebrales
que leen a Kant,
y no hallan la ética
de don Juan Melián?...*

*¡Oculto misterio,
profunda verdad;
enigma que nadie
podrá descifrar!*

*Dos hombres extraños
que se echan a andar
y que no se paran
para dialogar;*

*que uno no es beduino,
ni el otro alemán
y que nadie sabe
hacia dónde van...*

*¡Misterio!... ¡Misterio!...
¡Tenebrosidad!...*

*Pero... punto en boca
que es bastante ya,
que esto que os he dicho
fue broma no más.
Ni hay tales sujetos
que lean a Kant,
ni misterio oculto
que desentrañar.
Todo ha sido guasa,
guasa nada más,
tan disparatada,
tan sin realidad*

*como aquel proyecto
para edificar
¡casas de canónigos
en la Catedral!*

POLICHINELA (28-VI-1917)

Buena prensa

*Buena prensa, y buena prensa,
doña Gertrudis nos canta...
doña Gertrudis Segovia
poetisa y literata.
El Diario, que es la prensa
mejor de la Gran Canaria,
ha recogido los versos
de esta señora y los lanza
como un reto a las personas
que leen la prensa mala.
¡Buen golpe administrativo
que repercute en la Caja!
Lo mejor es ser tan bueno
como una silla o una cama,
que aunque los dueños se tumben
sobre un ropero... se callan...
Pero esta doña Gertrudis
es tan inefable dama
que cuando enristra la pluma
lo hace con tan sutil maña
que cualquiera prensa buena
se vuelve en el acto... mala.*

*Doña Gertrudis nos dice
que a esta tierra de tabaibas,
que bordean tarajales
y hasta un mar de espumas... blancas,
llegó una voz, cuyo acento
altas misiones proclama.
Esta voz que así de pronto
parece desafinada,
llega hasta el do más agudo*

*cuando la cantora canta;
es la voz de Buena prensa
que doña Gertrudis ama,
pues de tan buena recoge
sus versos... de prensa mala.*

*¿Buena prensa? ¿Buena prensa?
Algo más que buena... mansa.
Aguanta cuanto le pongan
y si es malo... más aguanta;
que esto es misión de los buenos,
pura doctrina cristiana
como lo de la mejilla
derecha y su bofetada...
Que siga la buena prensa
con sus bondades en alza;
para publicar los versos
de estas cultísimas damas
es preciso ser más buena...
que la propia prensa mala.*

ARLEQUÍN (ALONSO QUESADA) (4-VII-1917)

Canto sonoro al Licenciado Vidrieras

*Shakespeare, Walt Whitman, Homero, Lord Byron, Cervan-
[tes,
genios de todas las razas y todos los tiempos, surgid!
Surgid a la vida, potentes y grandes, como fuisteis antes,
y cantad las glorias, las inclitas glorias del nuevo adalid...*

*Venid, veteranos ilustres que hubisteis las sacras Victorias;
venid a estas costas en la vieja nave que guió Jason;
venid y postraos ante el Licenciado que canta la Historia
que canta la Raza, el Deutschland über alles y el Kirieleisón.*

*¡Es el Licenciado Vidrieras!, que piensa mejor que vosotros;
es el del Pegaso más brioso y fuerte del genio cantor,
(más brioso y fuerte que todas las yeguas y todos los potros,
que en la Pampa un día vieron los guerreros del Conquistador).*

*Gloria al Licenciado! Prestigio infinito, señor de sí mismo,
paladín egregio que Quirón nutriera de savia ideal,
el que con la pluma defiende a los Turcos y al Catolicismo
ciñendo a su frente la bélica enseña del casco imperial.*

*Gloria al Licenciado! El Colón moderno que vence al Atlán-
[tico
que descubre mundos, mundos y más mundos borrando el
[confín;
gloria a este Cristóforo, sin naves, ni velas ni gesto romántico
que descubre pueblos que luego no puede tomar el Kronprinz!*

*Gloria al Licenciado Vidrieras el sabio todopoderoso
que humilla a Batllori, a Azofra, a Prudencio y al mismo Pla-
[tón.*

*Gloria al Licenciado que siempre que escribe resulta latoso
y canta la historia del Deutschland über alles y el Kirieleisón.*

Envío

*Señor Licenciado de máxima ciencia y estrecha sotana:
contrito y devoto laboré este Canto por ti y para ti;
y aquí te lo ofrezco para que lo leas donde te dé gana,
(sea en San Francisco, San José, Portada, Vegueta o Triana)
y guardes un grato y eterno recuerdo sonoro de mí.*

POLICHINELA (6-VII-1917)

Coplas de la opinión

*Sigue el "Diario" muy ufano,
con espíritu diabólico,
dándoselas de católico
siendo, como es, luterano.
Estas cosas del anciano
no nos llaman la atención;
sabemos por lo que son,
y si alguno no las sabe
pronto encontrará la clave
preguntando a la opinión.*

*El pueblo quiere amnistía,
quiere pan, quiere carbón...
y quiere más todavía:
quiere la Revolución.*

*Nosotros (y el "Diario" amado)
sólo una cosa queremos:
¡que se vaya el que tenemos
y que venga otro Prelado!*

*Si me dieran a escoger
entre nuestro obispo y Dato,
de fijo que estaría un rato
sin saber a cuál coger.
Aunque pienso, que al tener
en mi mano, vive Dios,
el don de elegir, mi voz
se había de alzar salvaje
para gritar con coraje:
"¡A ninguno de los dos!"*

POLICHINELA

Dichos comentados

*Dicen que al R. han quitado
del sitio que antes tenía.
(¡Pobrecito R. amado,
que mala es tu Compañía!)*

*Dicen que las catequistas
quieren tener concejales.
(¡Muy bien por las catequistas
de las islas orientales!)*

*Dicen que ya la censura
muy pronto terminará.
(Pero, mientras tanto dura,
¿de qué hablaremos, Papá?)*

*Dicen que están funcionando,
como siempre, las ruletas.
(Y, por lo tanto, volando
los duros y las pesetas.)*

*Dicen que don Juan Melián
peleará con don Agustín.
(Pero en tanto... no se dan
las lecciones de latín.)*

*Dicen que el tiempo presente
es peor que el que pasó.
Dicen que Maura es un ente...
(¡Yo digo que Maura, no!)*

*"Dicen que la Inquisición
dicen que fue un gran tormento..."
(Y yo digo, en conclusión:
tormento... esta población,
con casas y Ayuntamiento.)*

POLICHINELA (17-VII-1917)

Gratia plena

*Ayer decía en una esquina
un rapaz estrafalario
al chico de mi vecina;
—¡Qué gracia tiene el "Diario"!*

*Y un señor de aspecto serio
—aspirante a boticario—
decía anoche con misterio:
—¡Qué gracioso es el "Diario"!*

*Y otro que antes de dormir
reza, paciente, el rosario,
no cesa de repetir:
—¡Qué gracioso es el "Diario"!*

*Y hasta en esta Redacción,
—donde el gusto es mucho y vario—
hay quien dice con fruición:*

—¡Señores, no hay discusión,
para gracias... el "Diario"!

Todos diciéndolo están
—y repitiéndolo irán
si lo juzgan necesario—:
¡Qué gracioso es el Korán!...
¡Qué gracioso es el "Diario"!...

Pero yo digo de veras
—y estas no son peteneras
ni oraciones de breviario—:
—¡Más gracia me hace Vidrieras
que las gracias del "Diario"!

POLICHINELA

Como soy

*Yo soy un niño muy bueno
que me sé bien la lección;
ayer me dio una estampita
mi querido profesor.
Yo rezo todas las noches
con mi mamá la oración,
tengo un traje marinero
y unas botas de charol.
Yo aprendí con el "Juanito"
a ser un niño mejor;
yo doy limosna a los pobres
y voy en la procesión
con mi naveta y mi incienso,
mi estandarte y mi pendón.
Yo cuando sea mayorcito
voy a ser explorador:
mi mamá dice "que bueno",
pero mi papá "que no";
pero yo me estoy haciendo
un traje que es un primor.
Yo soy un niño muy bueno,
me llamo Pepito Plo,*

*y tengo cinco hermanitos,
y mi papá es tenedor...
tenedor de esos que llevan
los libros en un bodegón.
Yo soy un niño muy bueno,
yo tengo en casa un tambor
y tengo un aeroplano
y un revólver de salón,
y aunque mi nombre es Pepito,
todos me llaman "Totó".
Yo soy un niño muy bueno
que me sé bien la lección.*

POLICHINELA, hijo (5-VIII-1917)

De actualidad

*¡Caso más extraordinario!
¡No hay otra cosa mejor!
Ayer nos dijo el "Diario"
que un remolcador canario
se ha metido a comprador.*

*Y aunque parezca locura
que tal cosa ser pudiera
llegó de Fuerteventura
donde fue a comprar madera.*

*Barco inteligente ha sido
que cumplió su cometido...
y aunque es tarde, sin embargo,
¡bien pudiera hacerse cargo
de dirigir el Partido!*

*¡Ursula se marcha al fin!
¡Julú y Ursula se van!
¡Mas se quedan Juan Melián
y Bravo (don Agustín)!*

*Ursula se marcha harta
de la acogida gloriosa,*

*mas no sabe que una carta
ha venido misteriosa.*

*Como Ursula aquí ha sido
lo más grande que ha venido,
antes que emprenda el viaje,
el público, agradecido,
debe hacerle un homenaje.*

*Hay uno que me aconseja
el siguiente hermoso plan:
fuegos, ovación y oreja;
y aunque se quede perpleja
que le entregue Juan Melián
la carta en una bandeja...
del amigo Chelleram.*

POLICHINELA (24-VIII-1917)

Concejales

*Se acercan las elecciones...
La gente está trabajando...
No hay un tendero ventrudo
de esos de hocico embotado
que no esté haciendo proezas
para irse encasillando.*

*Volverán nuevos ediles
y serán los de otros años:
del gremio de ultramarinos,
de esos que expenden garbanzos
y andan por ahí en dos pies
en lugar de andar en cuatro...
Don Juan y don Agustín
los llamarán a sus cuartos
para ofrecerles un puesto
en el oficial establo...
Y ellos darán una coz
para mostrar que son aptos,
y después se sentarán
en el "gran" salón dorado;*

*y se rascarán los ñoños
luego de haber mariscado
en sus asnales narices
con los dedos de sus manos.
El que quiera concejales
como no hay en ningún lado,
que aguarde estos cuatro meses
y los verá extraordinarios.
Los municipios modelos
son estos del señor Bravo...
Un concejal de la isla
con sus zapatos de elástico
igual sirve para un voto
que para tirar de un carro.*

POLICHINELA (29-VIII-1917)

Coplas inexpertas

Simón:

*Si en cualquiera ocasión
tuvieras la intención
de pasar por la Delegación,
ve con precaución
para que no te rompas el esternón
contra el buzón
que en forma de balcón
han colocado en la Delegación.
No te olvides, Simón.*

Simón:

*Si vas por la Catedral
mira una lápida ideal
llena de arte y de sal
y con corona real
que es de bronce sin igual
y a un escultor muy genial
se la dedican: No está mal.*

Simón:

Si vas al Puerto

*procura estar despierto
y que no te entre desconcierto
junto a un evacuatorio muy experto;
y aunque te diga algún Mamerto
que le falta agua... no es cierto.
Con el buzón, la lápida y el mingitorio
puedes morir en paz como Tenorio.
Mas si fueras a hundirte en el abismo
o tal contemplación te da tormento,
procúrate una ducha en el tank de Fomento...
de Fomento y Turismo.*

ARLEQUÍN (15-IX-1917)

La copla de Úrsula

*Ahora, las niñas pianistas,
desde que aparece el alba
hasta que Febo se pone,
se pone tras la montaña,
nos amenazan las horas
tocando la Mala entraña,
una copla interesante,
sentimental y romántica
que la abuela doña Úrsula
nos ha traído de Bana.
Todo el mundo, en todos sitios,
la dichosa copla canta,
lo mismo en la barbería
que en John Bull, cuando hay jarana...
Mala entraña por un lado,
y por otro Mala entraña...
Jamás se vio un exitazo
tan grande, ni mayor saña,
para ejercitar los gallos,
los gallos de la garganta.
Desde que anunciada vi
la coplita en los programas
y comprendí el titulito
de la copla extraordinaria
profeticé la ovación*

*y las reprís ciudadanas,
pues, como aquí, en ningún sitio
tan bien el título encaja.*

ARLEQUÍN (18-IX-1917)

VÍSPERAS

Las cosas que me "cargan"

*Como soy un displicente
y un maldiciente sin tasa,
me cargan, distintamente,
lo pasado, lo presente,
lo de fuera y lo de casa.*

*Me cargan la Catedral,
San Telmo, San Agustín;
el palacio episcopal,
el obispo y su jardín.*

*Me cargan la casa roja
donde vivè el Delegado,
los jabones de la Toja
y la plaza del Mercado.*

*Me carga don Juan Melián
con su política insana,
el cura y el sacristán,
Vidrieras y su sotana.*

*Me carga el Ayuntamiento
presente, y el que vendrá,
el Turismo y su Fomento...
(¡Ay, qué fomento, mamá!)*

*Me cargan las catequistas
por lo inútiles que son,
los neos y los ciervistas
Maura, Mella y su legión.*

*Me cargan los germanófilos
que aún están por convertir,*

*y mucho más los francófilos
que el éxito ha hecho surgir.*

*Me cargan los sombrereros,
los sastres y los doctores...
(que se llevan los dineros
de justos y pecadores).*

*Me carga esta población;
me carga el Kirie Leysón;
la prudencia corta o larga.
Y me carga, en conclusión,
el ron; (aunque sé que el ron
no es a mí sólo a quien carga!)*

SACRIS

II
LA PANTALLA GROTESCA

Año Nuevo

*Año Nuevo,
no me atrevo
a decirte: Bienvenido.
Te diré sólo: ¡Adelante!
Y ya es bastante
para darlas de cumplido.*

*Año nuevo rozagante:
¡Adelante,
pues, no más!,
como dicen en América.
Mi doliente musa histérica
queda detrás.*

*Vengan tus aires más puros
a renovar los impuros
del año que ya pasó...
Vengan tus renovaciones...
(No digo revoluciones
porque... no.)*

*Venga tus días de estío,
a ver si acaba este frío
de una vez;
y corre una nueva savia
por esta tierra de Babia
enferma de languidez.*

*Venga un nuevo pavimento,
de alquitrán o de cemento,
(me es igual)
a cubrir la carretera
del Puerto, aunque no lo quiera
la hacienda municipal.*

*Vengan luces y velorios
con reformas y jolgorios
en tropel;
y surjan testas gloriosas
que se coronen de rosas
y laurel.*

*"Año Nuevo vida nueva."
¡Oh, si cayera esa breva
del refrán!
Pero no, que nuestro sino,
es seguir por el camino
donde acaba todo afán!*

BELARMINO

El debut de la Membrives

*¡La Membrives está en puerta,
o mejor, en el Cuyás!...
Si dejas la puerta abierta,
Membrives, te salvarás.*

*Tendrás visitas constantes
y alguno que te haga el "bu",
y entre elogios fulgurantes
la consabida interviú.*

*Tendrás damas que te admiren
los trajes y tu elegancia;
(y muy pocas que respiren
de las obras la substancia).*

*Tendrás aplausos cordiales
como yo te los deseo;
y tendrás, ¡que tanto vales!
homenajes de Ateneo.*

*Tendrás en el "gallinero"
algunas personas finas,
que como están sin dinero
tienen que hacer de gallinas.*

*Tendrás sonrisas de agrado
de algún apuesto galán,
sin temor de ver copiado
el gesto de Valle-Inclán.*

*Tendrás todas estas cosas
y otras más... que me imagino;
y en coronas caprichosas
las hipotéticas rosas
que te envía*

BELARMINO (17-I-1928)

PIM, PAM, PUM

Soserías

*Estas cuatro cosas,
ágiles, sencillas,
son cosas muy "sosas",
son cosas sosillas.*

*Si escribo verano
lo escribo sin "ver";
y si Casiano,
sin casi... saber.*

*Como no sé Historia
ni Literaturas,
confundo la gloria
con las rapaduras.*

*Me gustan las coles
por su buen olor,
y en plan de bemoles
tocar el tambor.*

*Y cuando discurro
como un marroquí,
si alguien dice: "¡burro!",
creo que es por mí.*

*Estas cuatro cosas,
ágiles, sencillas,
son cosas muy "sosas",
son cosas sosillas.*

BELARMINO (18-I-1928)

Elogio del Parque

*¡Parque de Miguel Cervantes,
lugar fragante y ameno,
gracia a los cuidados constantes
y a nuestro clima tan bueno!*

*Para ti, clima ideal,
es mi elogio verdadero;
tú eres el valor primero
de este país sin igual.*

*¡Parque para los poetas
y el amable dialogar!
(También para las coquetas
y los pollos sin pelar.)*

*¡Parque de la ciudad mía,
que el mar loa con su arrullo!
(Si no fuera tontería
te diría: parque—orgullo.)*

*Sólo una cosa disuena
en ti, en el tiempo estival,*

*una cosa que no es buena:
¡la banda que apenas suena,
la banda municipal!*

BELARMINO

Consejos inútiles

*Si deseas que una miss
deje de hablarte en inglés,
da dos pesetas al mes
y suscribela a "El País".
Y si acaso dicha miss
sigue hablándote en inglés,
pues suscribela a "El País"
por dos pesetas al mes.*

*Si quieres que un pollo-pera
se te convierta en manzana,
por la calle de Triana
vete siempre con tijera.
Y si acaso él te dijera:
"¡amigo, no sea macana!",
llévate tú la manzana
y que siga él con la pera.*

*Si en política deseas
subir más todos los días,
no hagas caso de las tías
que aconsejan cosas feas.
Y si acaso esto que leas
crees que son tonterías,
sigue con las cosas feas;
no hagas caso de las tías.*

*Si estos "consejos inútiles"
no te diesen resultado,
comprueba lo delicado
que es hacer cosas tan fútiles.
Por eso las cosas útiles
merecen otro cuidado;*

*y por eso yo, sentado,
dejo pasar el tranvía,
sin importarme la vía...
pero sí el pavimentado.*

BELARMINO (22-I-1928)

Invierno

*¡Oh, noches de invierno!
¡Oh, días sin sol!
(¡Oh, mi pobre terno
de punto español!)*

*¡Oh, lluvia constante!
¡Oh, árboles sin hojas!
(¡Oh, el país amante
de los pieles rojas!)*

*¿Dónde está el benigno
clima sin igual
que elogió el más digno
colega local?*

*¿Dónde están las brisas
cálidas y suaves,
que eran las sonrisas
de los hombres graves?*

*¿Y los días gratos
que mi alma gozó?...
(Por los mentecatos
no pregunto yo.)*

*¿Dónde están los ruines?
¿Dónde están los buenos?
¿Dónde los jardines
fragantes y amenos?*

*¿Dónde el haz inmenso
de luz dilatada?*

*(Con el frío intenso
no se estira nada.)*

*Invierno malvado,
vete, por favor,
que el tiempo pasado
siempre fue mejor.
¡Huya el constipado!
¡Que venga el calor!*

BELARMINO (26-I-1928)

Noticias sin importancia y un consejo en portugués

*Anoche en la población
pasó una cosa inaudita:
se casó una señorita
sin dar participación.*

*Otra cosa pasó anoche
y otra más esta mañana:
anoche se volcó un coche
y hoy se volcó una tartana.*

*¡Polémica de rencor
entre un tuno y otro tuno!...
(No he mencionado a El Tribuno,
ni menos a El Defensor!)*

*Indiscutible verdad
que rige un destino cierto:
Para entrar en la Ciudad
hay que pasar por el Puerto.*

*Por fin será un hecho real
el monumento al patricio.
(Lo que siento es el suplicio*

*del discurso tribunicio
en el acto inaugural.)*

—
*Bem que te faga uma loa
y hasta dois si as mereces,
mais muito loa nao is boa
porque van a cree que Lisboa.
nao tem tantos portugueses.*

BELARMINO (12-II-1928)

Elegía a Febrero

*¡Febrerillo loco,
poco me trajiste,
me dejaste poco!*

*Tu Carnaval triste
ni me dio alegría
ni me inspiró un chiste.*

*¡Y así, el alma mía
sigue devanando
su melancolía!...*

*¡Febrero vitando,
si no huyes tan pronto
me dejas llorando!*

*¡Ay, qué pena afronto!
¡Ay, que ya no acierto
ni a bailar el trompo,*

*ni a elogiar el Puerto,
ni a escribir "pantallas"
con estilo cierto!*

*¡Ni a librar batallas
por los hombres puros
contra los canallas!*

*¡Ni a sacar de apuros
al que antes podía...
prestarme diez duros!...*

*¡Febrerillo loco,
poco me trajiste,
me dejaste poco!...*

*¡Ay, pobre alma mía,
sigue devanando
tu melancolía!...*

BELARMINO (7-III-1928)

Coplas varias

*Un hombre vivió cien años,
y, después que se hubo muerto,
dicen que vio terminada
la carretera del Puerto.*

*Otro hombre fue a la Plazuela
para distraer el ocio,
y dijo que aquello era
"la Carabina de Ambrosio".*

*¡Toros en el Campo España!
¡"La Villana" en el Cuyás!...
(Entre toros y villanos
has vivido y vivirás.)*

*¿Un adecuado lugar
para el Kiosko del Cervantes?
Yo creo, sin vacilar,
que se debe colocar
en ahora, después y antes.*

*Unas veces riendo
y otras llorando,
esta mísera vida
vamos pasando.
Y muchas veces*

*oyendo tonterías
y estupideces.*

BELARMINO (25-III-1928)

Sonetillo neblinoso

*Neblina. La población
se cubre de gasa fina...
Dos hombres en una esquina
no se sabe lo que son.*

*Neblina. Nuestra razón
se ofusca y, torpe, declina...
Confundimos a Marquina
con Platón.*

*Neblina. Polvo sutil
que nuestro cielo de añil
convierte en obscuro paño...*

*Neblina. Engaño y error...
¡Yo creo que aquí, lector,
hay neblina todo el año!*

BELARMINO (1-IV-1928)

Opera habemus

*Por fin se abrirá el "Galdós"
con ópera de Volpini.
(Se sacrificará al dios
por salvar a Querubini.)*

—
*Tendremos dulces fermatas
y addíos con calderones...
(Y un buen acopio de latas
y latones.)*

*Tendremos "divos" y "divas"
con "gallos" y "gallineros"...
(Y obras de Linares Rivas
con música de Guerrero.)*

*Tendremos Faustos, Lucías,
Traviatas y Trovatores,
Manones, Cavallerías,
Aidas y Pescatores.*

*Tendremos la gama entera
del tesoro musical...
¡Mas no habrá en nuestra sesera
ni un recuerdo tan siquiera
para el Abuelo inmortal!*

BELARMINO (13-IV-1928)

*Según confesión (que ataco,
porque es confesión "fané"),
Don Paco ya no es don Paco,
ahora es el casto José.*

*Preguntas que en el desierto
dirigió Pedro al Profeta:
¿Se urbanizará el Puerto?
¿Se higienizará la Isleta?...
(Lo que contestó el Profeta
no se supo en el desierto.)*

BELARMINO (15-IV-1928)

El Victoria campeón

*¡Por fin el Victoria
quedó campeón!...
¡Qué máxima gloria
para esta región!*

*¡Venció al fin el bravo
conjunto de Ortiz!
(Y yo, que lo alabo,
me siento feliz.)*

*¡Qué orgullo, señores,
para Gran Canaria!
¡Qué acopio de honores!
¡Vencer en Nivaria!...*

*¡Vivan los valientes
del pueblo cipayo!...
(Los inteligentes
que los parta un rayo.)*

*Loor al que sabe
luchar y vencer,
y que se le alabe
como debe ser:*

*Con músicas, flores
y aplausos nutridos...
Y a los luchadores
que fueron vencidos,
el Canta y no llores.
¡Qué gusto, señores,
quedar vencedores!*

BELARMINO (2-V-1928)

Coplas morales

It was well said that envy keeps holidays.
BACON

*Dos cosas que al eminente
le tienen muy sin cuidado:
la rabia del impotente
y el odio del fracasado.*

—

*Hay quien camina y tropieza
porque al caminar no ve,
y hay quien tiene por cabeza
un bolo con bisoñé.*

*Unos hablan de decoro
y otros de moralidad...
¡Y otros legan un tesoro
para la posteridad!*

*Un sabio me dijo ayer
esta verdad original:
no pueden "morales" ser
los que no tienen moral.*

*Y yo digo: Son iguales,
aunque parezcan que no,
los morales inmorales,
Guinea y Fernando Poo.*

*¡El desnudo! ¡La belleza
en su máximo esplendor!...
Verdad desnuda, es pureza;
verdad con velo, impudor.*

BELARMINO (30-V-1928)

La llegada del divo

*El gran divo sin igual,
el tenor fenomenal
que encarna el alma española,
vendrá, magestuoso y grave,
a cantarnos como un ave
el "lindísima amapola".*

*Y el público, emocionado,
aplaudirá entusiasmado
al magnífico cantor;
y habrá bravos y ovaciones,
con algunas discusiones
de algún crítico menor.*

*Y, cabizbajo y hermético,
oiré al Homero fonético
como quien oye llover;
y, oprimiéndome el bolsillo,
sólo diré este estribillo:
¡Hay que ver!*

BELARMINO (25-VIII-1928)

Cuatro coplas y un acróstico

*Bien está que el divo cante
hasta La linda tapada...
Lo indignante
es el precio exorbitante
de la entrada.*

*¡Don Benito, abuelo santo,
que no tienes quien te nombre,
cómo nos usurpa el canto
tus enseñanzas de hombre!*

*Prefiero a un divo eminente
un loro del Paraguay;
el loro es inteligente,
pero el divo... "¡Ay, ay, ay!"*

*¿Qué le diré al divo amante
cuando nos cante el Te quiero?
Le diré: no seas tunante;
devuélvenos el dinero.*

*Fiel a un enojo interior,
Lanzaré desde la grada*

*Este grito vengador:
Tu arte, que es arte inferior,
a mí no me dice nada.*

BELARMINO (26-VIII-1928)

Ya no se puede decir...

*Ya no se puede decir
que en el gremio no hay unión,
pues acaba de surgir
la anhelada asociación.*

*Ya el periodista modesto
podrá en firme combatir,
pues tiene un núcleo dispuesto
a defenderlo o morir.*

*Sólo una duda incipiente
me llena de desazón:
¿esa asociación naciente
será a todos conveniente?
¡Ya lo dirá la ocasión!*

Envío rimado

*Firme el ademán, tranquilo,
digo, por si me concierne:
¿es que se nutren los chernes
en las aguas del Don-Nilo?*

BELARMINO (6-IX-1928)

Lluvias

*¡Ha llovido!...
El campo mustio y sediento
de nuevo ha reverdecido.*

¡Ha llovido!...
Al labrador de secano
mentira le ha parecido.

¡Ha llovido!...
Las legumbres bajarán...
(¡Nó tanto como han subido!)

¡Ha llovido!...
Y el polvo de nuestras calles
en lodo se ha convertido.

¡Ha llovido!...
Ya se marcharon los Reyes...
(¡Gracias a Dios que se han ido!)

¡Ha llovido!...
La limpieza de la Isleta
fue un sueño desvanecido.

¡Ha llovido!...
La carretera enfangada...
¡y el municipio dormido!

¡Ha llovido!...
Y el tinglado junto al Club
apenas se ha humedecido.

¡Ha llovido!...
Las ranas croan, en vano,
como un orador florido.

*¡Ha llovido!...
Y el hombre que es mi obsesión
sigue en pie. ¡No se ha caído!*

*¡Ha llovido!...
¡Bendita la lluvia sea!
Mas hay que estar prevenido,
no sea que en un descuido
se me moje la azotea.
(¡Como a alguien le ha sucedido!)
... ..
(¿Pero es verdad que ha llovido?)*

BELARMINO (8-I-1929)

Dudas y aciertos

*Hay obras de urdimbre exigua
que resisten a las modas;
una que fiel lo atestigua:
nuestro Coloso de Rhodas.*

—

*Y otras, en cambio, que son
recias, y pasan. (No es broma.)
Las de Ricardo León
y las del Padre Coloma.*

—

*Duda que a mi pensamiento
hunde en un mar tenebroso:
¿Quién ganó el pleito famoso,
la City o el Ayuntamiento?*

—

*Compañeros de la Isleta,
nuestro anhelo está logrado.
¡Ya está el alcantarillado!...
(publicado en la Gaceta).*

*¿Banquete a un ácrata ardiente
y van los píos austeros?...
En el comer, ya es corriente,
todos somos compañeros.*

*Consonantes que a don Paco
brindo, para que se empape:
Macaco, taco, zodiaco,
saco, destaco, sobaco,
desatraco, currutaco.
Caco, polaco, machaco.
Baco, retaco, tabaco
y después... ¡zape!*

BELARMINO (11-I-1929)

Elogio a Pujol

*¡Gran concierto de guitarra!...
Tárrega,
Albéniz, Granados,
Falla... ¡Música española!
Aplausos apasionados,
con justicia tributados.
Una ola
de entusiasmos desbordados...*

*Gran artista
que en la pista
del Galdós pusiste raya,
a ti vaya
este mi elogio sincero,
en rimas de mal coplero;
de mal coplero ladino,
que al agua le llama vino...
cuando es vino verdadero.*

*Gran Pujol,
honrado artista español,
sin efectos
ni defectos,
claro como el mismo sol;
si yo fuera un entendido,
te pondría un "sostenido"
"si bemol".*

*A ti mi aplauso, y mi afecto
tan directo
como un dardo de pasión;
a ti, que has roto la pauta
de esta pobre gente incauta,
que el que más, toca la flauta,
y el que menos, el violón.
(Dicho sea con perdón.)*

*Para tu guitarra
que arrulla y desgarrá,
mi veneración.
¡Guitarra española!
Dices más, tú sola,
que todos los sabios que hay en la nación.
(¡Qué bien pocos son!)*

BELARMINO (14-I-1929)

La vara de Bouly

Para el dilecto don Paco.

*Desdeñando la razón
con que alguno lo combate,
yo expreso mi admiración
por el popular Abate.*

*Ignoro si la virtud
de su ciencia es cosa cierta;
mas sé que mi juventud
pasó ya, y es cosa muerta.*

*Un hombre que con sus años
se atreve a esgrimir la vara
a vista de los extraños,
para mí es cosa rara.*

*El tal Bouly me interesa,
lo confieso de verdad...
¡Estando cerca a la huesa
sostener la vara tiesa
en busca de la humedad!...*

BELARMINO (17-I-1929)

Todo cae...

*Cayó un Gobierno —otro vino—;
cayó, en Egipto, José;
en la mar cae el marino...
(Y el "Coloso" sigue en pie.)*

*Cae el que corre de prisa;
en las tazas cae el te;
con Abelardo, Eloísa...
(Y el "Coloso" sigue en pie.)*

*Cae del techo la araña;
—antes caía el quinqué—;
de los ojos, la pestaña...
(Y el "Coloso" sigue en pie.)*

*Cayó en Provenza Mistral;
en Francia, cayó Musset;
en lo cursi, el Carnaval...
(Y el "Coloso" sigue en pie.)*

*Cae, el que enferma, en el lecho;
—en lecho cayó Friné—;
cae el que no anda derecho...
(Y el "Coloso" sigue en pie.)*

*En las sombras cae el día;
yo en las sombras caeré;
cae el que nace y se cría...
(Y el "Coloso" sigue en pie.)*

*Cae el tigre y el jumento,
la zorra y el chimpancé;
caerá el Ayuntamiento...
(Y el "Coloso" sigue en pie.)*

*Todo cae —o caerá—,
lo que será y lo que fue,
lo que está y lo que vendrá...
¿Pero el "Coloso"?... ¡Quid!...
¡Ese seguirá de pie!*

BELARMINO (18-I-1929)

Triste

*¿Revistas en el "Cuyás"?...
¡Yo no voy a las revistas!
Las personas pesimistas
con lo alegre sufren más.*

*Bien que vayan los demás,
y que logren sus conquistas.*

*¿Pero los especialistas
en el tedio? No, jamás.*

*Los meneos y bullangas,
las fiestas y las charangas,
para los que estén de humor...*

*Para nosotros, los tristes,
las jaulas con los alpistes
y los lirios del Señor.*

BELARMINO (21-I-1929)

Puntos y puntas

*¡El puente!... (Estos suspensivos
no tienen mala intención.
¡Qué cándidos, lector, son
estos puntos... sin motivo!)*

*¡Artefacto singular,
propio para caballeros!
¡Pronto se va a inaugurar!
Sólo falta colocar,
por los lados, los tinteros.*

*“¡Flores del día”... de ayer,
con puntos en profusión!...
Aún sin llegar a nacer
ya casi “crónicas” son.*

*¡Calle Mayor de Triana
que cruza tanto pollino!...
(Excluyendo a Belarmino...
¡pero no a Milton Santana!)*

*“¡Zepelines sobre el Risco!”
grita “El País” importuno...
¡Y yo sólo he visto uno,
camino de San Francisco!*

BELARMINO (11-III-1929)

¡Salve, Asuero!

*Vuelve mi musa lozana
a empuñar de buena gana
su violín,
y haciendo una curva suave
se remonta como el ave
Querubín.*

—

*Se remonta y sigue el vuelo
hacia el cielo
“por donde los astros van”;
y con el violín templado,
entona un himno sagrado
en honor del afamado
doctor de San Sebastián.*

—

*¡Salve, Asuero!
Tú el primero
de los sabios con venero
que ejerce sin altivez;
tú, modesto y comprensivo,
que aplicas el paliativo
o la cura de una vez.
(¡Sólo por primera vez!)*

—

*A ti mi loa ferviente.
A ti el cetro y el tridente
de Neptuno, el dios del mar.
A ti los justos honores,*

*las palomas y las flores,
pues que curas los dolores
sólo con "trigeminar".
(¡Qué verbo acabo de hallar!)*

*Deja que la adusta ciencia
se consuma de impaciencia
y combata tu experiencia
con tesón.
Lo importante es ver el daño
y curarlo con amaño,
sin engaño
ni jarabe de limón.*

*Sigue, sigue tu camino
con buen pulso y mejor tino
prodigando curas cien;
pero no te dé la idea
de pasar por esta aldea,
que aquí todo se estropea...
¡El trigémino también!*

*¡Salve, doctor sin recetas
de millones de pesetas
ni clínicas de postín!
Sigue tus curas profanas,
y que suenen las campanas
en tu loa con más ganas
que la trompa y el clarín.
(Y también que mi violín.)*

BELARMINO (8-VI-1929)

Lo que se dice

*Alguien dirá: —¡Lanzarote
vale más que Valleseco!
Otro: —¡Me carga el "Quijote"!
Otro: —¡Me revienta el Greco!*

Aquél: —¡Esta primavera
será una cosa divina!
Aqueste: —¿La carretera
del Puerto no se termina?

Uno: —¡La Semana Santa
es peor que el Carnaval!
Otro: —¡Tu opinión me espanta!
Aquél: —¡Bruto! Éste: —¡Animal!

Uno: —¡Vivan los honestos!
Varios: —¡Que viva el jolgorio!
Los peras: —¡Con trajes de estos
no se puede ser Tenorio!

Otro: —¡Yo soy un poeta
que vale lo menos dos!
Aquél: —¡Que se traiga a Fleta
a inaugurar el Galdós!

Algunos: —¡Vivan los frailes!
Otros: —¡Viva Torquemada!
Las niñas: —¡Vengan más bailes!
Los papás... (no dicen nada.)

Yo, colocado en mis trece,
digo y diré, si se ofrece,
sin embages ni artificio:
¡Qué mezquino me parece
el monumento al patricio!

BELARMINO

Vida familiar

Don Carlos Brito Quintana
que embarcó para la Habana
el año cincuenta y tres,
ha llegado esta mañana
en un steamer inglés.

*Don Saturnino Apolonio
y Mariquita Cedrés,
se han unido en matrimonio.
(Futura regla de tres.)*

*Se encuentra sin novedad
doña Emilia Potestad.
(Noticia de actualidad.)*

*Han marchado de paseo
al pueblo de San Mateo,
las hijas del Zebedeo.
(Noticia que yo no creo.)*

*Llegó en el vapor "Romeu"
don Ramón Pérez Mateu.*

*De Agaete ha regresado
don Casimiro Alvarado.
Tocó por Tamaraceite.
(¡Como si fuera un deleite!)*

*Se halla en esta población,
en visita de inspección,
don Baldomero León.
(Noticia sin intención.)*

NOTA

*El reporter singular
que esta "vida familiar"
ha transcrito, por cumplir,
sabe que no ha de gustar
lo que acaba de decir.*

*Pero añade: que su agónica
gracia, aunque es más lacónica,
no sufre menor destaque
que la gracia de don Paco,
el don Paco de "La Crónica".*

BELARMINO

Las curas del día

*Don Casimiro Peláez,
tenía la faz contrahecha,
le tocaron el trigémino
y ya la tiene derecha.*

*A doña Flora Bermúdez
que era sorda de un oído,
se lo tocaron anoche
y ya lo tiene expedito.*

*A don Torcuato Figueras
que era tuerto,
también lo "trigeminaron",
y ya tiene el ojo abierto.*

*También a doña Ruperta
Fernández de Quintamar,
se lo tocaron ayer...
y hoy se lo han vuelto a tocar.*

*Y al estudiante Casildo
Guadalajara y Pacheco,
que era cojo, lo tocaron...
y ahora ya estudia derecho.*

*En Valencia, Ciudad Real,
Zaragoza y Barcelona,
también se "trigeminó",
según nos dicen las crónicas.*

*En todas partes, lector,
el trigémino se impone...
¡Pronto veremos derecho
al Conde de Romanones!*

BELARMINO (20-VI-1929)

Cada cual tiene lo suyo

*El día tiene una aurora;
la viña, muchos racimos;
cuatro cuartos cada hora;
nuestro Ayuntamiento, ahora,
no tiene cuartos... ni primos.*

*Bartolo tuvo una flauta;
Ambrosio, una carabina;
cada gobierno su pauta;
y la persona, si es cauta,
cuando es cauta... se elimina.*

*La Corte tiene "El Debate";
Las Palmas, "El Defensor";
los bombones, chocolate;
y hay quien hace un disparate
y después... otro mayor.*

*Valle-Inclán tuvo un lebrel
que en su lírica descuella;
Benavente, según él,
tiene una Pepa Doncel
que no es doncel... ni doncella.*

*Roma antaño tuvo un Coso
y Luis Alonso, unas bodas;
el Puerto, más pretencioso,*

*ostenta hogaño un Coloso
(que no es coloso... ni Rhodas).*

BELARMINO

Trigeminerías

*Sigue Asuero
ocupando el candelero
de la actualidad hispana;
y sigue la lucha ansiosa
entre la ciencia dudosa
y la creencia profana.*

*Yo, indocto como ninguno,
ni me acerco ni me aúno
al que cree o desconfía;
y, encerrado en mi egotismo,
pienso si será lo mismo
la verdad que la falsía.*

*¿Dónde comienza lo cierto?
¿Dónde se inicia lo incierto?
¿Dónde la clara Verdad?...
Certeza y vacilaciones
son todas, ¡ay!, ilusiones,
sombras de una realidad.*

*Quizá estas filosofías,
muy modestas, como mías,
no tengan justa sanción;
y dirán que son sandeces,
o mejor, estupideces
a lo Ricardo León.*

*Todo puede ser, y espero
que esto lo comprenda Asuero
y cualquier otro mortal;
mas nadie podrá negarme,
el derecho a destacarme,
piense bien o piense mal.*

*Todo tiene su valor:
lo malo y lo superior,
lo codiciable y lo horrendo;
pero tocar la nariz
y hacer "curas de raíz..."
jeso sí que no lo entiendo!*

BELARMINO (11-VI-1929)

Verano

*¡Verano!
Las palmeras languidecen
en el desierto lejano.*

*¡Verano!
La vaina rompe el secreto
donde estaba oculto el grano.*

*¡Verano!
La gente suda
en la cumbre y en el llano.*

*¡Verano!
El sol se acuesta muy tarde
y se levanta temprano.*

¡Verano!
En San Sebastián
la ciencia ha visto un arcano.

¡Verano!
Mi vecina toca en "sol",
en "sol sostenido", el piano.

¡Verano!
La playa de las Canteras
es un hervidero humano.

¡Verano!
La carretera del Puerto
ya no es charca ni pantano.

¡Verano!
Alguien dijo: —El puente nuevo
es un puente de secano.

¡Verano!
¡Qué amargo es
el trabajo cotidiano!

Mas yo, lector, que al verano
le tengo cierta aversión,
le hago un signo con la mano
(como Tapia al Vaticano)
y me doy un remojón.

BELARMINO (21-VI-1929)

Dice el marqués...

*Dice el Marqués de Cortina
que aquí el gris es el que impera:
gris el mar, la carretera,
el cielo y la gente fina.*

*Ante opinión tan indina
cualquiera se desespera,
y aunque enfadarse no quiera
se enfurece y desatina.*

*Decir que aquí somos grises
como los jóvenes luses,
no lo tolero, ¡pardiez!*

*¡Aquí tenemos colores
variados y superiores,
que no los ve la idiotez!*

BELARMINO (26-VI-1929)

¡Moralidad!

*¡Moralidad! Frase vana
que nada, en concreto, expresa,
(una cosa es ver la fresa
y otra comer la manzana).*

*¡Moralidad! Un risueño
le decía a un grave señor:
"Se enfada... porque es pequeño
lo que pudo ser mayor".*

*¡Moralidad! Honradez
y virtud a toda prueba;
al que estas cosas no lleva...
igual son cinco que diez.*

*¡Moralidad! El que la tiene
nada el desnudo le inspira;*

*el inmoral no es el nene
sino el ojo que lo mira.*

*¡Moralidad! La intención
malévola es lo inmoral;
lo inmoral, en conclusión,
es buscar con un velón
el pecado original.*

BELARMINO

Absolutoria

*Visto tu "Yo pecador",
ni deniego ni machaco...
¡Vivan los hombres de humor!
"Ego te absolvo", don Paco.*

BELARMINO

Un día

*Día displicente...
¡Me cargan las cosas!...
¡Me carga la gente!...*

—
*Enciendo un cigarro,
y me entra la tos.
¡Maldito catarro!*

—
*Si subo al tranvía,
me siento molesto...
¡Siempre por la vía!*

*Si quiero leer,
el libro que escojo
lo dejo caer...*

*Día displicente...
¡Me cargan las cosas!...
¡Me carga la gente!...*

*Si voy al Cervantes,
los "jóvenes peras"
me son repugnantes.*

*Si busco un amigo,
después que lo encuentro...
me quedo conmigo.*

*Si vuelvo a mi casa,
el loro de enfrente
me grita: —¿Qué pasa?*

*Día displicente...
¡Me cargan las cosas!...
¡Me carga la gente!...*

*Procuro pensar...
y a poco me vienen
ganas de llorar.*

*Me pongo en la radio,
y solo oigo el silbo
del "Pilot" de Evadio.*

*Pretendo dormir,
y el sueño tampoco
me quiere servir.*

—

*Día displicente...
Carencia de humor...
¡No estoy ocurrente!
(Perdona, lector.)*

BELARMINO (2-VII-1929)

Aciertos y desaciertos

*¡Carreterita del Puerto,
que el Ayuntamiento actual
urbanizó con acierto!*

*¡Carreterita encantada,
por donde se va al poder...
(para luego no hacer nada)!*

*¡Puerto de la Luz, dormido
sobre las glorias de ayer,
tan limpio y embellecido...
(con promesas del Poder)!*

*¡Oh, desacierto notorio
de un pobre caletre hidráulico,
poner un evacuatorio
junto al Club Náutico!*

*¡Y más desacierto aún
poner una cosa china
sobre otra cosa "común",
frente a Santa Catalina!*

BELARMINO (19-XII-1928)

Comentarios y preguntas

*El Defensor indignado
le da el jalto! a don Francisco,
y don Francisco, agraviado,
a El Defensor le arma el cisco.
En el literario aprisco
grave es hablar de moral;
y a veces resulta mal
trazar normas de decencia,
si no está nuestra conciencia
tan clara como el cristal.*

*Cosas que juzga banales,
aunque de ellas haga acopio:
"Los temas universales"
vistos por un microscopio.*

Lo que hay y lo que dicen

*Hay quien está desquiciado
porque le falta salud;
y hay quien se muestra indignado
porque ha visto levantado
un tinglado
junto al Club.*

*Hay quien yerra
y no se aterra
porque es torpe en comprender;
y hay quien viéndose burlado,
se retira fracasado
para nunca más volver.*

*Hay quien dice que el "Diario"
ya no es el incensario
que antes era, no señor;
y hay quien dice que sus críticas,
profiláctico-analíticas,
son filípicas
sin sintaxis ni sabor.
(¿Habrá error?)*

*Hay quien dice que Triana
tiene mucho de la Habana,
por su ambiente tropical;
y hay quien dice que la gente,
siempre en todo irreverente,
no está acorde con el Puente
del Verdugo episcopal.
(¡Qué animal!)*

*Hay quien dice que la suerte
no es lo mismo que la muerte,
que al más débil y al más fuerte
les da fin.
Y hay quien dice que don Paco
con sadismo de macaco
se encabrita y suelta un taco
cuando aquello le hace ¡plin!
(¡Ah, pillín!)*

*Hay quien dice que en fútbol
ya no importa meter gol,
como hace el "Español",
para ganar la partida;
porque dicen que el chanchullo
(según cuenta Pero Grullo)
da más triunfo y más orgullo
que la lucha fraticida.
(¡Esto es cosa bien sabida!)*

*Hay quien dice que mis versos
son ofensivos y adversos
para los hechos diversos
que ejecutan los demás;
y yo digo, en mi defensa,
que es maligno aquél que piensa
que ha podido haber ofensa
donde no la hubo jamás.*

—

*Y aquí acabo esta "pantalla"
de un tirón.
¡Ruge y truena la metralla!...
¡Se enfurece la canalla!...
Después, nada... Cae rápido el telón.*

BELARMINO

Mis lecturas y otras cosas

*Para Ariel, a quien preocupa
el Pacto Kellogg.*

*En mil novecientos uno
leí a Costa y a Unamuno.
El dos leí a Ganimet
a Proudhon y Michelet.
El tres a Nietzsche y Hegel,
a Kant, Spencer y Graziel.
El cuatro a Shakespeare, Tolstoy,
Puigdeval y otro de hoy.
El cinco conocí a Homero,
a D'Annunzio y Barriobero.
El seis leí a Benavente
y a Blasco Ibáñez (Vicente).
El séptimo descansé
y leí a Rial (Don José).
El ocho leí a Marquina
a Ricardo y Concha Espina.
Luego a Sófocles, Cervantes,*

*Esquilo y Pedro Barrantes.
El nueve estudié el Catón
y leí a Roso y a Platón.
El diez, como un licenciado,
no lei... y quedé enterado.
El once leí en francés
a Victor Hugo y Barrés.
El doce leí a Coloma
y no fui a Roma (¡pues toma!)*

*El catorce, más tranquilo,
conocí a Fernández Grilo.
El quince leí a Chejov
Korolenko y Bernard Shaw.
El diez y seis, sin auxilio,
leí a Horacio y a Virgilio.
El diez y siete a Kuprin,
a Musset y a Lamartine.
El diez y ocho, en París,
ya presentía a El País;
y leí a Acedo, a Delgado,
y a los dos les di de lado.
El diez y nueve, mohino,
leí a Li-Tai-Pe en chino.
El veinte leí a Zeda,
a Zamacois y a Rueda.
El veinte y uno a Terencio,
viviendo en Villavicencio.
Luego, viviendo en Triana,
a José María Quintana.
El veinte y dos leí al Dante
y al Aretino, el tunante.
El veinte y tres a Gracián,
Casanova y Valle-Inclán.
El veinte y cuatro ¡ay de mí!
leí a Azofra... y me dormí.
Luego, por doce pesetas,
¡El Libro de los Poetas!
El veinte y cinco, ya anciano,
leí el Diario, en germano.
Luego a Dumas, a Rousseau
Spengler, Goethe y Feijó.*

*El veinte y seis, ya hecho un bardo,
vi y canté a Ossorio y Gallardo.
El veinte y siete, travieso,
bebí el caldo y dejé el hueso.
Y un día, de mal humor,
vi (y no leí) a El Defensor.
Ahora, en el año presente,
leo todo lo decente,
lo que pasa la censura;
y lleno de amor de Dios
leo y "releo" a Galdós...
(¿Quién duda de mi cultura?)
Así, buen Ariel dilecto,
para juzgarte perfecto
has de nutrir tu intelecto
como lo he nutrido yo;
y ya, excepto de egotismo,
comprenderás que es lo mismo
Kellogg que militarismo,
Mascareñas que Cambó.*

BELARMINO

ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
<i>Prólogo</i>	7
I. EL TABLADO DE LA FAMA	25
Presentación	27
Coplas ingenuas	28
Coplas, apuntes y diálogos	36
Coplas y diálogos	41
Coplas de actualidad	43
Por el frío	46
Año Nuevo	47
La inauguración del sábado	48
In memoriam	49
Coplas	50
Coplas	51
Presagios	52
El fin de Babia	52
Pasaron los Reyes	53
Glosa	55
Coplas payesas	55
Coplas de exportación	56
Coplas y apuntes	57
Sonatina del tiempo viejo	57
De aquí y de allá	58
El jardín abandonado	59
Isas	59
A un extranjero	60
Señor, ¿por qué no se va?	61
Seguidillas	62
Coplas vulgares	63
Se va... ..	64
Coplas intervenidas	65
Cosas del "Diario"	67
¡Váyase, Señor!	68
Coplas varias	70
Réplica a Fray Pascual	71
Consejo rimado	71
Lo que dicen las campanas	72
Coplas varias	73

Mensaje rimado a Vidrieras Licenciado	74
Paréntesis	76
Después de un mutis	76
Explicando	78
Florilegio a Vidrieras	79
¡Se fueron los planos!	80
Siguen las coplas	82
Coplas indirectas	83
Coplas profanas	83
Coplas sin ventura	84
Coplas de la censura	85
Canto a la luna nueva	85
Romance de pasteleo	86
Tachado por la censura	87
(Bis)	89
Lo que puede decirse	91
Diálogo incongruente	92
Coplas desgraciadas	94
Intermezzo	95
Razones y sinrazón	96
La primavera	97
Yo sé... ..	98
Cantos	99
Post-homenagem	100
Coplas filosóficas I	101
Coplas filosóficas II	103
Himno troglodita	104
Mi vecina	105
Aleluyas	106
El bando del Sr. Luengo	107
Coplas de tengo y quiero	108
¡Amnistía!	109
Coplas varias	110
Cosas que se dicen y cosas que se hacen	111
Telegramas oficiales	112
Lo que dicen los trogloditas	113
Saludo	114
Otra vez Vidrieras	115
Consejos	116
Al lector	117
Dice un neutral	118
Coplas... catequizadas	119
Recetas económicas	119
Canción tradicional	120
Coplas melancólicas	121
Jotas al santo	122
El neutral bendice	123
Preguntas y respuestas	123
Tocando el bombo	125
El misterio de los dos hombres extraños	126

	<u>Págs.</u>
Buena prensa	128
Canto sonoro al Licenciado Vidrieras	129
Coplas de la opinión	130
Dichos comentados	131
Gratia plena	132
Como soy	133
De actualidad	134
Concejales	135
Coplas inexpertas	136
La copla de Úrsula	137
Las cosas que me "cargan"	138
II. LA PANTALLA GROTESCA	141
Año Nuevo	143
El debut de la Membrives	144
Pim, pam, pum. Soserías	145
Elogio del Parque	146
Consejos inútiles	147
Invierno	148
Noticias sin importancia y un consejo en portugués	149
Elegía a Febrero	150
Coplas varias	151
Sonetillo neblinoso	152
Opera habemus	152
El Victoria campeón	153
Coplas morales	154
La llegada del divo	155
Cuatro coplas y un acróstico	156
Ya no se puede decir	157
Envío rimado	157
Lluvias	157
Dudas y aciertos	159
Elogio a Pujol	160
La vara de Bouly	161
Todo cae... ..	162
Triste	163
Puntos y puntas	164
¡Salve, Asuero!	165
Lo que se dice	166
Vida familiar	167
Las curas del día	169
Cada cual tiene lo suyo	170
Trigeminerías	171
Verano	172
Dice el marqués... ..	174
¡Moralidad!	174
Absolutoria	175

	<i>Págs.</i>
Un día	175
Aciertos y desaciertos	177
Comentarios y preguntas	178
Lo que hay y lo que dicen	178
Mis lecturas y otras cosas	180



